




Murió Sadosky a los 92 años

# El señor ciencia

Página/15



## BANDA

Cuando Manuel Sadosky era secretario de Ciencia y Técnica de Raúl Alfonsín tuvo que asistir a un acto de la Armada. La banda militar arrancó con una marcha y el flamante funcionario preguntó a su acompañante, "¿quién llegó?". La respuesta fue simple: "Usted". El gran científico argentino, que falleció ayer a los 92 años, no estaba acostumbrado a esos honores.

**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, domingo 19 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5964
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5



Dos miembros de la Corte Suprema explicaron a **Página/12** el histórico fallo que anuló las leyes de impunidad y pusieron el marco para entender lo que pasará con los indultos Páginas/2 a 5

CARMEN ARGIBAY

# "Anular indultos es tema de la Justicia"

RICARDO LORENZETTI

# "El fallo no es una venganza politica"

Fotos: Gustavo Mujica

Cómo es la vida en Apipé, una isla argentina rodeada por aguas paraguayas

## La isla al borde

Páginas/16/17

**Elecciones bonaerenses:** las maniobras de Duhalde para conseguir un arreglo y la frialdad presidencial

## El dolor de ya no ser

Página/9

La mayor le ganó 4-2 a Australia y el Sub-20 derrotó a Alemania

## Las dos selecciones clasificadas

Páginas/24/25



Dos miembros de la Corte Suprema explican la lógica jurídica con que se llegó al fallo de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad y rechazan las acusaciones de haber politizado el tema. Cómo se tratará el siguiente tema, los indultos. Lo que debe hacer la Justicia y lo que le toca al Legislativo, los mecanismos internos del tribunal, la relación con el Gobierno.

MINISTRO DE LA CORTE RICARDO LORENZETTI

# "No opinamos sobre ideología"

**Por Nora Veiras**

**"No estamos haciendo una venganza política ni nada que se le parezca, ni estamos opinando sobre ideología. El fallo trasciende todos esos enfoques: hace a la existencia de un Estado de derecho y a la protección de la paz y de la seguridad de los ciudadanos que viven en él, justamente lo que no se cumplió en aquellos años. Para decirlo con toda claridad, hace a la madurez institucional de la Argentina, que es lo que necesitamos." Ricardo Lorenzetti es uno de los siete ministros de la Corte Suprema –Augusto Belluscio se abstuvo y Carlos Fayt se opuso– que el martes pasado tomó la histórica decisión de declarar la inconstitucionalidad de las leyes de impunidad. En diálogo con *Página/12*, este abogado de Rafaela, Santa Fe, que debutó como juez en el máximo tribunal de la mano de la renovación impulsada por el kirchnerismo, desglosó los fundamentos de su voto y las implicancias que tendrá el fallo para revertir la mutilación de Justicia.**

**–Usted tiene 49 años. ¿Qué sintió cuando se sancionaron las leyes de punto final y obediencia debida?**

–Me parece que lo importante es el fallo más allá de lo que uno piense.

**–Bueno, pero ése fue un hecho político insoslayable...**

–Yo creo que los jueces no debemos hablar, menos en estos casos. En ningún caso, el juez debe hablar sobre una opinión personal sobre temas políticos, sociales ni nada, sobre lo que tenemos que hablar es sobre las sentencias y sobre los temas institucionales.

**–Hablando entonces sobre la sentencia, ¿por qué la Corte hoy considera que son inconstitucionales esas leyes, teniendo en cuenta que en su momento, las había avalado? ¿Qué es lo que cambió para fundamentar esta decisión?**

–En primer lugar porque hubo, con posterioridad a las leyes, una decisión de la Corte Interamericana de Derechos Humanos que ha dicho que los delitos de lesa humanidad no se pueden amnistiar y no pueden ser indultados. Ese es el argumento que utilizó la mayoría de los votos. En segundo lugar, ¿significa esto que se ha violado el principio de legalidad en el derecho penal?

**–Algunos han cuestionado un posible efecto retroactivo que violaría el principio de ley más benigna...**

–Lo que ocurre es que este principio de legalidad que rige para todos los delitos, en materia de delitos de lesa humanidad, tiene una interpretación adecuada a las características de los mismos. ¿Qué significa esto? Que ninguna persona aceptaría entrar en una sociedad si el Estado estuviera autorizado para reprimirla, para hacerla desaparecer o para asesinarla. Desde la filosofía jurídica y también en el campo de la dogmática penal y constitucional hay pleno acuerdo –en todo el derecho comparado– en que los delitos de lesa humanidad son aquellos que afectan a la humanidad, a la persona como integrante de la especie humana: por eso es que si una persona puede ser asesinada, ese delito se puede amnistiar o indultar, pero cuando eso se hace desde el Estado o desde un grupo paraestatal y afecta a grandes grupos de personas, estamos ante delitos de lesa humanidad y eso no se puede amnistiar, porque afecta derechos fundamentales y esos derechos son los que fundan la democracia y el Estado de derecho, son anteriores: ni siquiera con una ley se puede autorizar la violación de estos derechos fundamentales. Lo que ha dicho la Corte aquí no es una novedad ni es algo extraño: se ha decidido en muchos tribunales del mundo. En primer lugar lo hizo la Corte Interamericana de Derechos Humanos. En Alemania también, ha ocurrido un caso, el de los guardianes del Muro, que es muy interesante.

**–¿Puede detallar ese caso?**

–Cuando los guardianes asesinaban a la gente que intentaba cruzar el Muro de Berlín, lo hacían invocando una ley. Después de la caída del Muro fueron juzgados y los guardianes dijeron: "Nosotros obramos conforme a esa ley que regía en el momento de los hechos y no podemos ser juzgados por una ley posterior o principios posteriores". Sin embargo, el Tribunal Constitucional Federal de Alemania les dijo que una ley que ordena matar, que ordena torturar, es una ley contraria a los principios humanos y cualquier persona puede reconocer eso como ilegal y debió negarse, entonces, ese fallo los condenó aun cuando hubieran cumplido con la ley. En el 2001 fue confirmado por el Tribunal Europeo de Derechos Humanos que es la máxima instancia. Es decir que los que dicen que la Argentina tiene que integrarse al mundo y vivir en condiciones civilizadas y luego critican esta sentencia, en realidad, manifiestan una contradicción. Lo importante es que entendamos que la integración al mundo en el campo de derechos humanos es decidir como lo hizo la Corte argentina.

**–Se refiere a quienes argumentaron que el reconocimiento de la Argentina a estos criterios del Derecho Penal Internacional se diferenciaba de Estados Unidos, que no se aviene a una jurisdicción universal...**

–No estamos hablando específicamente de la jurisdicción universal. Todos los países del mundo hoy admiten que el Estado no puede violar los derechos humanos de sus habitantes y esto incluye a los Estados Unidos. Mi voto justamente lo fundé en muchos autores norteamericanos, por eso es importante que se lean los votos, muchos opinan a lo mejor sin leerlos. Creo que todos los países, los grandes pensadores del derecho, de la filosofía jurídica, los grandes constitucionalistas tienen una absoluta coincidencia sobre esto y todos los grandes tribunales han fallado de la misma manera.

*(Continúa en pág. 4)*



## Cuestión de soberanía

**–El afianzamiento de la aplicación de los criterios de delitos de lesa humanidad allana un camino hacia la jurisdicción universal.**

–Una de las razones que se invocó aquí es que la Argentina tiene que aplicar su soberanía en materia de jurisdicción, porque ya con anterioridad se estaba aplicando la jurisdicción internacional. Hay muchos procesos abiertos en numerosos países con casos vinculados a la Argentina. Lo que es importante es que nosotros los juzguemos y así vamos a demostrar que tenemos un Estado de derecho; si no, se los juzga en otros países pensando que aquí no somos capaces de hacerlo.

**–Usted dice que la Argentina recupera su capacidad jurisdiccional para investigar y condenar estos delitos. ¿Cómo ve entonces la continuidad de juicios en el exterior contra los represores argentinos?**

–En la medida en que ahora se pueden juzgar aquí, nosotros consideramos en varios votos que la jurisdicción internacional es subsidiaria, es decir si no se ejerce en la Argentina. Lo que ocurre es que ya hay procesos muy avanzados en el exterior sobre casos vinculados a esa época y ya esos continuarán. Estamos volviendo a lo que es razonable: si un ciudadano argentino comete un delito, tiene derecho a que lo juzguen los tribunales de su país. Como no lo hacían, lo juzgaban en el extranjero, eso ya estaba aplicándose, nosotros decimos: "tienen que ser juzgados aquí" y por eso es necesario desmontar el andamiaje legal que impedía ese juzgamiento.

CARMEN ARGIBAY, MINISTRA DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

# "El Congreso no anula, sólo deroga"

**Por Irina Hauser**

**A Carmen Argibay se la ve contenta en su amplio despacho de la Corte Suprema. Hay sólo una cosa a la que le cuesta acostumbrarse: los custodios que la siguen a todas partes, hasta cuando quiere ir a comer con amigos a unos metros de Tribunales, del otro lado de la Plaza Lavalle. "Mis sombras", los bautizó. La jueza todavía saborea como una victoria rotunda el momento en que estampó su firma en la sentencia que invalidó las leyes de punto final y obediencia debida. Pero si hubiera podido elegir, dice, habría fallado primero sobre los indultos para "empezar por los jefes" militares. Argibay advierte que el Gobierno "debería tener más cuidado" al proclamarse impulsor de la inconstitucionalidad dictada por los supremos. También le cuestiona que critique las decisiones judiciales "de acuerdo a cómo está de enfervorizada o no la opinión pública". "Nosotros tenemos que resolver según lo que creemos que la ley nos indica", sostiene. Preferiría, además, que Néstor Kirchner no haga más nombramientos y que la Corte tenga siete miembros.**

"Siempre, desde que fueron sancionadas las leyes (de impunidad), creí que eran inconstitucionales, pero como no estaba en la Corte mi opinión no tenía influencia", dice la jueza, que asumió en febrero de este año, después de haber integrado el tribunal internacional que juzgó los crímenes de la ex Yugoslavia. "Es un gran privilegio pertenecer a la Corte que declaró la inconstitucionalidad. Es una decisión que coloca a la Argentina en un plano de constitucionalidad y de derecho internacional sumamente importante. Este fallo va a dar la vuelta al mundo. Apenas salió recibí e-mails desde La Haya, de compañeros del tribunal internacional, incluso de mi ex secretaria, celebrando la noticia que habían visto en la CNN", comenta.

**–¿Por qué hubo ocho votos distintos si todos, excepto Carlos Fayt, estaban de acuerdo con la decisión de fondo?**

–Por la trascendencia del fallo todos quisimos decir algo. Y en la forma de decirlo no coincidimos. Algunos tocaron temas que otros no y algunas fórmulas fueron distintas entre sí. (Antonio) Boggiano, por ejemplo, dijo que las leyes son inaplicables. Evidentemente la inconstitucionalidad tajante que sostuvimos otros no está en su estilo de argumentación. Por mi parte, soy escueta y ceñida a las cuestiones planteadas en la causa. No me gusta escribir de más, entonces no puedo coincidir con los que escriben mucho. Tampoco me agrada hacer citas que no haya leído y elegido personalmente. (Raúl) Zaffaroni quizá cita autores alemanes de los cuales yo pude haber leído algunos pero otros no.

**–El de las leyes del olvido no es el único expediente donde aparecieron varios votos diferentes. Otro caso fue el de la pesificación, al punto que ahora hace falta un nuevo fallo sobre los ahorristas chicos. ¿Es bueno, malo o indiferente que aparezcan tantas posturas en una resolución?**

–Es bueno que haya distintas opiniones y que dentro de una misma opinión haya variantes, para algo somos nueve. Es malo que todavía no podamos trabajar como un equipo. Pero eso va a llegar, lo que pasa es que varios somos todavía muy nuevos y otros nunca trabajaron así. Hasta que podamos trabajar juntos y consensuar ideas y estilos va a costar. Necesitamos tiempo.

**–¿Qué es lo que traba el fallo pendiente sobre la pesificación?**

–Precisamente, que no logramos ponernos de acuerdo (sobre su constitucionalidad) y formar una mayoría. Pero no voy a dar detalles.

**–¿No lo consideran un tema prioritario?**

–Estamos intentando firmarlo, pero las urgencias no tienen que ver con la resolución que podamos sacar. Cuando uno trata de resolver algo en función de acortar tiempos generalmente comete errores. Hay algo importante que dijo en una oportunidad el doctor Carlos Fayt: el tiempo se toma venganza de lo que se hace sin contar con él.

**–¿Por qué usted, a diferencia de la mayoría de sus colegas, no convalidó la ley que dictó el Congreso en 2003 para anular las leyes de punto final y obediencia debida?**

–Porque creo que el Congreso no tiene facultades para anular leyes, sólo las puede derogar. Pero, además, porque meterme con temas que no aparecen planteados en la causa me produce cierto resquemor. Cuando uno abre el paraguas antes de tiempo es porque alguna duda tiene sobre la cuestión.

**–¿Qué implicancias tiene ahora la vigencia de los indultos?**

–Para las Fuerzas Armadas involucradas significa una injusticia porque han quedado afuera los jefes que no estaban protegidos por las leyes y que fueron indultados. Yo pensaba que la Corte iba a fallar primero sobre los indultos, porque empezábamos de arriba para abajo y no de abajo para arriba. Es simplemente una cuestión de equidad. Me sorprendió que la mayoría de las causas que estaban acá tenían que ver con las leyes y no con los indultos.

**–¿La Corte se va a expedir, entonces, sobre los indultos?**

–Si llega alguna causa sí, pero per saltum no habrá. En esta Corte nadie quiere per saltum. Si ya tenemos alguna causa en el tribunal yo no la conozco.

**–El fallo sobre las leyes señala que son contrarias a los tratados internacionales sobre derechos humanos y que los delitos de lesa humanidad no son amnistiables. Ese argumento ¿es aplicable a los indultos?**

–No puedo adelantar opinión, si no me van a recusar.

**–El Congreso o el Poder Ejecutivo, ¿pueden anular los indultos?**

*(Continúa en pág. 5)* 



## Cambios en el Judicial

**–¿Qué cambios haría en el sistema judicial?**

–Hay muchas leyes que modificaría, pero es una tarea del Congreso.

**–¿Podría dar algún ejemplo?**

–Pienso en muchas cosas, una es el Código Penal. No se debe arreglar con parches, como viene ocurriendo. La reforma tiene que ser completa. El Código Penal es un sistema.

**–¿Se refiere, por ejemplo, al endurecimiento de ciertas penas derivado de los reclamos de Juan Carlos Blumberg? ¿Cuáles son los riesgos de esa situación?**

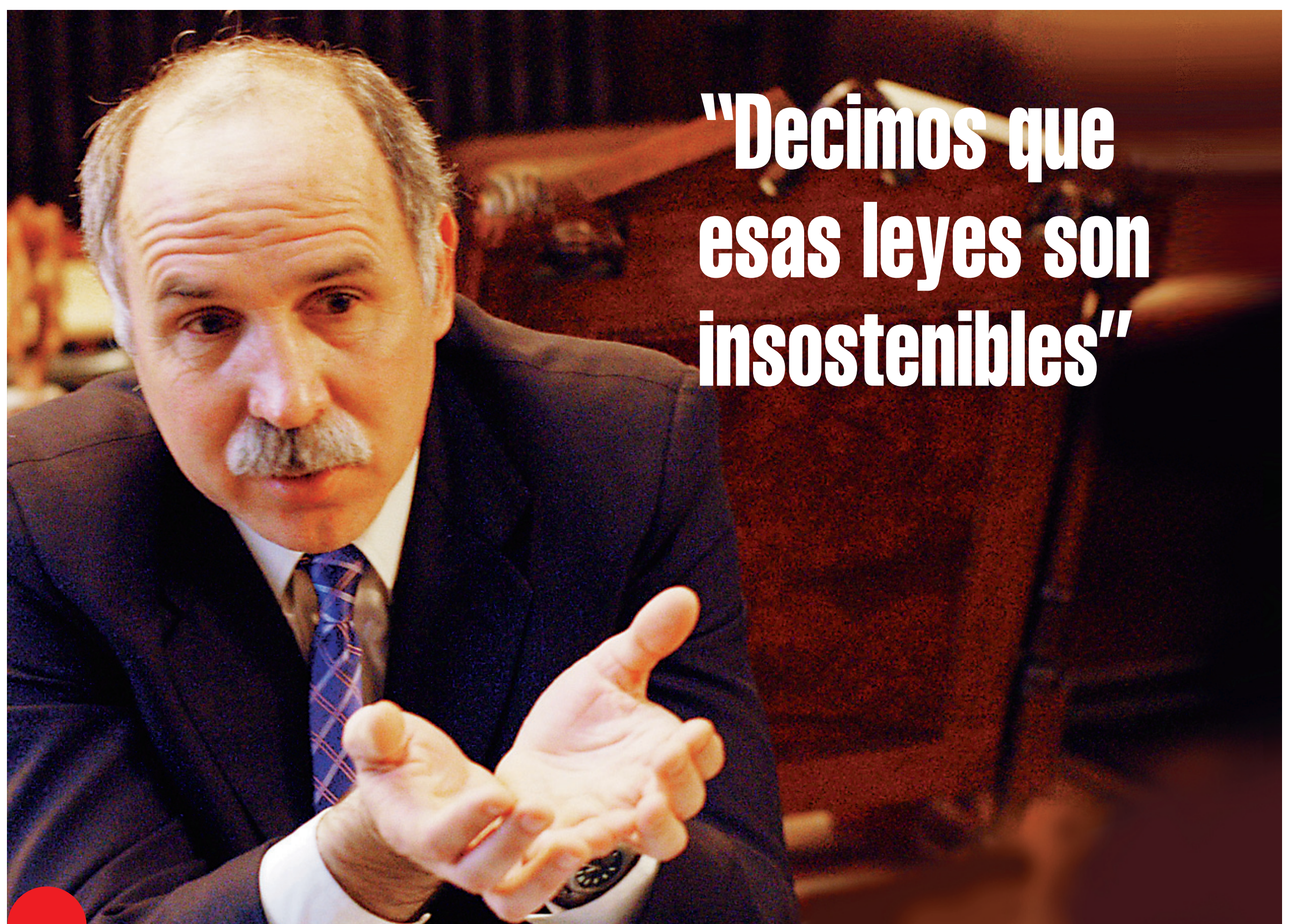
–En cualquier momento cometer un robo con la exhibición de un arma va a ser más grave que matar a alguien. La mayoría de las penas que se han endurecido tienen que ver con los delitos contra la propiedad. Entonces resulta que el derecho de propiedad es más importante que el derecho a la vida. Pero, me pregunto, si no tenés vida ¿para qué diablos querés la propiedad? Es una cuestión de escala de valores. Hay que ver qué escala de valores tiene una sociedad determinada, en un momento determinado porque eso va a influir en la forma en que se dictan las leyes. Indudablemente hay que modificar muchas cosas. Para hacerlo de golpe hace falta mucha plata y no hay.

**–¿Qué es lo que requiere dinero?**

–Un ejemplo: es imposible trabajar con tres juzgados de ejecución penal nada más y están en oficinitas donde los expedientes se les caen por la cabeza. Falta personal, falta informatización. Son tres personas, dos de ellas jueces subrogantes. Es decir, son jueces interinos a los que se les exige una tarea ciclópea sin tener el cargo. Y esto es sólo un detalle. Hay siete juzgados correccionales vacantes. Nunca se termina de nombrar a los jueces. A la vez, que haya tantos subrogantes trae problemas añadidos: mucha gente está cuestionando su actuación por ser jueces sin acuerdo.

**–¿Por qué falla el sistema de nombramientos?**

–Unos dicen que el Consejo de la Magistratura es lento, otros dicen que las ternas se duermen en el Ministerio de Justicia, otros que se duermen en la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia, o en el Senado. Acá siempre jugamos al gran bonete. Hay que terminar con las culpas y buscar un sistema que agilice. Es imposible que un juzgado trabaje sin juez. Y eso que yo sólo estoy hablando de la Justicia penal que es la que conozco, pero entiendo que hay problemas en todos los fueros.



## “Decimos que esas leyes son insostenibles”

*(Viene de pág. 2)*
La jurisdicción internacional es otro aspecto, pero sobre el tema de los delitos de lesa humanidad en Estados Unidos se ha opinado exactamente igual. Nuestra decisión está acompasada con lo que está ocurriendo en el mundo.

**–Es decir que la inconstitucionalidad de las leyes de punto final y obediencia debida hace a la recuperación de la Justicia plena.**

–La recuperación de un Estado de derecho sólido, fundado, es reivindicar la jurisdicción argentina y eso también lo hemos dicho varios ministros en los votos. Volviendo al tema de la ley retroactiva, en realidad, aquí la Constitución desde sus orígenes ha dicho que se quería eliminar para siempre el delito de tortura y fue también un gran acuerdo de nuestros constituyentes eliminar para siempre la idea de que el Estado podía asesinar. Acá no se está juzgando una ideología, un pensamiento político, no se está tomando decisión por un sector o por el otro, tampoco se está negando la posibilidad del Estado de reprimir si hay una decisión del Congreso y esa decisión a su vez es utilizada por medios legales, lo que se está juzgando es un objetivo que era ilegal: reprimir fuera del orden estatal, no decidido por el sistema democrático y la aplicación de medios ilegales. Fue tan ilegal que se lo ocultó durante muchos años.

**–El concepto de obediencia debida independientemente de cuál fuera la naturaleza de la orden...**

–Exactamente. Eso contrapone el derecho internacional humanitario y también contrapone nuestra Constitución desde sus orígenes, era ilícita desde sus orígenes. Luego concurre una decisión legislativa, una ley, que intenta en un momento histórico determinado –que nosotros tampoco juzgamos, porque nuestra función no es ni ha sido juzgar la conveniencia de esas leyes ni la conducta de los legisladores–. Lo que decimos es que esas leyes, conforme a lo que se ha decidido en todos los tribunales internacionales, que han hecho exactamente lo mismo, son insostenibles. La repercusión internacional de este fallo ha sido muy buena, porque se ajusta a los principios de la civilización actual.

**–Es de vanguardia en comparación con lo que ha sido el castigo de la represión ilegal en toda América latina...**

–Justamente lo que nosotros reclamamos es la vigencia del Estado de derecho en América latina, lo cual implica que todos los ciudadanos son iguales ante la ley; y merecen el respeto de la ley, no puede dictarse una ley para eliminar a los ciudadanos ni para justificar esa eliminación, ni para suprimir las investigaciones, esto es tan claro conforme a los principios de Justicia, de soberanía política, que no lo discute nadie, el problema es que nosotros no lo hemos aplicado por circunstancias históricas. Creo que ahora es el momento en el que la sociedad está madura para hacerlo, y tan madura está que para nosotros fue importante que el Congreso haya dictado una ley anulando las leyes de punto final y obediencia debida. Más allá del efecto anulatorio que yo en mi voto no le reconozco, porque creo que el Congreso no puede anular una ley, y además, no lo puede volver a hacer.

**–¿Por qué cuestiona la nulidad de las leyes decidida por el Congreso?**

–Cuando hay una ley dictada por el Congreso y vigente, puede derogarla si considera que es inconstitucional o si hay un fallo en ese sentido. En cambio, dictar la nulidad de una ley es algo que sólo les corresponde a los tribunales de Justicia. Entonces, nosotros decimos que esa ley fue muy importante por su efecto declarativo en el sentido de que todo el Congreso –y decimos entonces todo el pueblo de la Nación, porque son los representantes del pueblo– manifestó una voluntad de la ciudadanía de eliminar esas leyes. A nosotros nos ha sido de gran utilidad esa expresión del Congreso de la Nación, porque demostró que la sociedad estaba madura para eso, una situación muy diferente del momento en que se dictaron esas leyes.

**–El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, hizo hincapié en que siguiendo la misma lógica aplica-**

## OPINION Ahora, los indultos

**MARTIN SABBATELLA***

### El futuro es la memoria



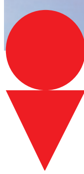
Todavía tengo vivas las sensaciones de aquella imponente marcha en contra de los indultos que Carlos Menem les regaló a los dictadores, para las fiestas de 1990. Eramos miles y miles recorriendo la gran avenida que une el Congreso con la Rosada, divididos en muchas columnas pero unidos de punta a punta por un NO ruidoso, contundente, hermético, vital. Era una presencia diversa y a la vez homogénea, contenida en esas dos letras que llenaban todos los huecos entre una y otra consigna, y que sonaban con la fuerza de la indignación y la bronca porque no podíamos concebir otra vez la impunidad para los asesinos. Era la democracia sublevada ante la imposición de la injusticia, ante el abuso evidente de un gobierno que se empeñaba en torcerle el brazo a la ética y a la razón. Quienes argumentaban que consagrar la impunidad con el perdón presidencial permitiría cerrar la llaga abierta sólo enmascaraban con mensajes pacificadores su deseo de premiar a los que diseñaron la persecución y el exterminio por asesinato y por exclusión económica.

Hace casi 15 años de ese día y, más allá de lo mucho que hemos vivido, los indultos fueron y serán la sal en una herida que sólo puede cicatrizar con el juicio y castigo a los responsables del horror. La memoria de lo ocurrido no se mantuvo presente sólo por el empeño de quienes elegimos recordar para poder construir un futuro con dignidad. Tampoco fue una llama alimentada por el rencor o el deseo de venganza. A la par del compromiso de los y las militantes que sostuvieron las banderas de la búsqueda de la verdad y la defensa de los derechos humanos se fue construyendo un sustrato ético y democrático en nuestro pueblo bajo la premisa del “nunca más”. Hoy la enorme mayoría de los argentinos y argentinas llamamos “asesinos” a los asesinos y “represores” a los represores más allá de la decisión indigna de un ex presidente burlador, porque sabemos que la Justicia, la Vida, la Libertad y la Democracia están por encima de cualquier proyecto sectorial; porque ninguna revisión histórica nos hará considerar jamás al robo de bebés, la aplicación de torturas, el lanzamiento de humanos al mar, las desapariciones, los asesinatos

**da para declarar la inconstitucionalidad de las leyes se podría avanzar hacia los indultos. ¿Usted qué opina?**

–Sobre eso no debemos opinar, porque es una causa judicial y sería adelantar opinión. Es importante señalar que es un hecho histórico que no debe ser mirado desde un punto de vista político ni partidario. Nosotros no estamos haciendo una venganza política ni nada que se le parezca, ni estamos opinando sobre ideología. Esto trasciende todos esos enfoques: hace a la existencia de un Estado de derecho y a la protección de la paz y de la seguridad de los ciudadanos que viven en él, que es lo que no se cumplió en aquellos años. Para decirlo con toda claridad: hace a la madurez institucional de la Argentina, que es lo que necesitamos.

# “Si llega una causa, resolvemos los indultos. Pero no con per saltum”



*(Viene de pág. 3)*

–Creo que no, es tarea del Poder Judicial. Para un lado o para elotro tiene que definirlo la Justicia en un expediente. Al Ejecutivo, además, se le plantearía la dificultad de tener que resolver distintas situaciones de indultados.

**–¿Le pareció imprudente que el Gobierno opinara públicamente sobre la liberación de Omar Chabán y de María Julia Alsogaray?**

–No me gustó. En este momento hay que tratar de fortalecer las instituciones. Una de las formas de hacerlo, si queremos vivir en un estado de derecho, es que se respeten las decisiones de los jueces. Al que no le gustan, tiene mecanismos para que sean revisadas en otra instancia superior. Se puede criticar, pero salir a decir que un fallo es una vergüenza es meterse en el terreno del Poder Judicial. Es decirles a los jueces que tienen que resolver de acuerdo a cómo está de enfervorizada o no la opinión pública. La opinión pública no existe, es lo que los periodistas dicen que es. Nada más. Tampoco puedo admitir que porque pongan cien tipos gritando en la puerta haya que pronunciarse de una manera u otra. Estamos para resolver de acuerdo a nuestros conocimientos, a nuestro leal saber y entender y a lo que tenemos en una causa. No podemos aceptar presiones de ninguna especie.

**–Los jueces, por ejemplo, ¿no deben tener en cuenta la paz social? Este fue un argumento que se planteó ante la liberación de Chabán.**

–No, es un argumento totalmente falaz. Nunca se sabe cuál es la paz social y menos en un proceso penal. Si bien hoy están todos los familiares de las víctimas en contra del fallo, con toda seguridad que la familia de él está a favor. Nosotros tenemos que resolver según lo que creemos que la ley nos indica.

**–Apenas salió el fallo de inconstitucionalidad de las leyes de impunidad, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que el Gobierno había sido el “promotor de la idea”.**

–Yo le diría que tenga más cuidado con lo que dice. El no es parte en el juicio, así que no lo impulsó. Todo el mundo sabe que el Gobierno debía coincidir con la declaración de inconstitucionalidad, por algo promovieron la nulidad en el Congreso. Pero el fallo no lo impulsaron ellos. Si no había una causa no podíamos haber hecho ningún fallo, le gustara o no al jefe de Gabinete.

**–¿Qué le parecieron las excarcelaciones de Chabán y María Julia?**

–No puedo opinar porque pueden llegar acá en cualquier momento.

**–Pero sí puede opinar sobre cuándo es apropiado el uso de la prisión preventiva.**

–Nosotros en la Corte habíamos firmado hacía muy poco tiempo un fallo en un amparo del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales) por la situación de los presos en la provincia de Buenos Aires y dijimos con todas las letras que la prisión preventiva está para determinados casos, no para todos. La regla no tiene que ser la prisión preventiva, como venía pasando en la provincia, donde la excarcelación era la excepción. Tiene que ser al revés, debido al principio de inocencia. La preventiva es aplicable sólo cuando hay peligro de que la persona se fugue y no llegue al juicio o de que pueda poner en riesgo la investigación, por ejemplo, haciendo desaparecer pruebas.

**–¿Qué pasó con los presos bonaerenses después del fallo de la Corte?**

–Entiendo que a muchos tuvieron que liberarlos.

**–¿Por qué sigue pareciendo que hay una Justicia para ricos y otra para pobres?**

–Las sensaciones son muy difíciles de evaluar. ¿Por qué ante una situación algunos tienen miedo y otros no? Cuando yo me estaba por volver a Buenos Aires la gente me decía “cómo vas a volver con la sensación de inseguridad que hay”. Es cierto que la gente en La Haya, aunque sabe que allí pasan un montón de cosas, no tiene sensación de inseguridad, pero yo acá tampoco la tengo.

## “Prefiero una Corte de siete”

**–¿Cómo le cayó la renuncia de Augusto Belluscio?**

–Había rumores, pero no pensábamos que fuera tan inminente. Al margen de las críticas que se puedan mencionar por ahí, siempre hay gente que nos quiere a los jueces y gente que no. Para la Corte, Belluscio ha hecho un trabajo importante y su ausencia se va a notar.

**–¿Cómo evalúa la posibilidad de que Néstor Kirchner designe un quinto ministro en la Corte para reemplazarlo?**

–A mí no me disgustaría, como vi que tampoco le disgusta a Ricardo Lorenzetti y a otros, que quedara una Corte de siete miembros.

**–¿Por qué?**

–Cuanta más gente hay, más problemas tenemos. Es más difícil llegar a una posición común en algunos casos, incluso aunque opinemos lo mismo. Además, los que llegan a la Corte tienen todos su personalidad. No me disgustaría que el Gobierno por lo menos lo pensara. El número de jueces de la Corte no está determinado en la Constitución, así que sube o baja según las cuestiones políticas, en las cuales no me meto. No sé cuáles son las intenciones del Presidente.

**–Pero ¿estaría bien que nombre un número de jueces que haga mayoría?**

–No sé si es conveniente. Existe una tendencia a creer que si alguien te nombra se convierte en tu propietario y vos sos un Chirolita que repite lo que te mandan. Creer que porque los nombramientos los hace este gobierno inmediatamente hay una nueva mayoría automática, es una imagen distorsionada que viene de otras épocas. Está en nosotros hacerla cambiar, demostrando que no existe la mayoría automática kirchnerista. Ultimamente se vio con claridad que los jueces no le respondemos al Poder Ejecutivo ni al Legislativo. Y si no lo hemos demostrado ya, pronto se verá. Yo no lo conocía a Kirchner. Elena Highton tampoco. Zaffaroni lo había visto alguna vez. Ninguno tenía compromiso con el Gobierno. Y no hemos tenido llamados, ni presiones, ni nada.

o el enterramiento en fosas comunes como “procedimientos necesarios para que reine la paz” en nuestro país o en el mundo.

Por eso hoy, luego de una década y media de impunidad para los responsables del terrorismo estatal y tras la decisión de declarar inconstitucionales a las leyes de punto final y obediencia debida, es imprescindible invalidar los indultos menemistas a los autores de crímenes de lesa humanidad. Porque queremos y merecemos vivir en paz, con libertad y con equidad es hora de que los asesinos vuelvan a la cárcel y empecemos a caminar con dignidad hacia un horizonte mejor. El hoy puede ser una bisagra entre ese ayer doloroso y el mañana que deseamos. No perdamos esta oportunidad; nuestro futuro habita en la memoria.

** Intendente de Morón.*

**PATRICIA WALSH***

## Voluntad legislativa



No se puede indultar crímenes de lesa humanidad. Y no se puede indultar listas de procesados, que estaban siendo juzgados por gravísimas violaciones a los derechos humanos, sin que hubiera sentencia firme. Estos crímenes son imprescriptibles, inamnistiables, inindultables. Al indultar procesados se interrumpió la acción de la Justicia, instalando la impunidad. Al indultar a condenados por aberrantes violaciones a los derechos humanos se consagró la impunidad. Hoy mismo, los mayores genocidas de nuestro país se encuentran bajo el amparo de los indultos que los beneficiaron. Estos indultos son inconstitucionales, y de insalvable nulidad, pero siguen protegiendo y perdonando genocidas.

El Poder Ejecutivo nacional, ejercido entonces por Carlos Saúl Menem, no podía indultar crímenes de lesa humanidad. Al hacerlo, con listas de condenados y también de procesados por estos crímenes, resolvió una amnistía encubierta. Esa facultad, la de amnistiar, es una capacidad legislativa indelegable y le corresponde al Congreso de la Nación.

Y es por ello que el Poder Legislativo nacional puede y debe repararlo, debatiendo y legislando para sentar su decisión en contra de la impunidad que impusieran decretos anticonstitucionales.

Lesa humanidad, según la común definición, es el dolor, lesión o sufrimiento que se le ocasiona a la humanidad. Los actos que constituyen crímenes de lesa humanidad son parte de un ataque sistemático contra una población civil, cometidos por una política de Estado. Más allá de la víctima eventual, toda la humanidad lo es. Desconocer y desmentir la experiencia contra los genocidas nazis puede ser también imperdonable. Los indultos a los genocidas dejan ilesa la inhumanidad de los genocidas. Y no se debe ni se puede perdonar lo imperdonable. Para que haya un supremo corte a tanta impunidad es necesario anular también los indultos a genocidas. El Congreso nacional lo puede hacer. La Cámara de Diputados de la Nación que integro lo puede debatir y aprobar. No es poca cosa el valor simbólico que tiene esta decisión que sí se puede hacer valer. Es el valor de la ley. Si los legisladores nos sentamos en las bancas y nos reconocemos la capacidad de derogar indultos inconstitucionales a genocidas, haremos valer el peso de la voluntad política y de la ley más justa. Contra la impunidad de los crímenes de lesa humanidad.

** Diputada por IU.*

ETIOLOGIA, APOGEO Y DECADENCIA DEL ESTADO TERRORISTA

# Escarmientos

**El bombardeo de 1955 a la Ciudad Abierta de Buenos Aires, los fusilamientos de 1956 y el golpe de 1976, cuya impunidad clausuró la Corte Suprema de Justicia, tienen un punto en común: el terror indiscriminado como escarmiento, para imponer una distribución regresiva del ingreso y del poder. Llamar a las cosas por su nombre, castigar esos crímenes, es un punto de partida hacia el replanteo de esa relación de fuerzas que condena a la exclusión a casi la mitad del país.**

**Por Horacio Verbitsky**

**El 16 de junio se cumplió medio siglo del bautismo de fuego de la Aviación Naval y de la Fuerza Aérea, cuando sus pilotos arrojaron entre 9 y 14 toneladas de bombas sobre la Ciudad Abierta de Buenos Aires y ametrallaron a civiles, causando alrededor de 300 muertos y un millar de heridos. El 9 de junio hicieron 49 años de los fusilamientos de civiles y de militares ordenados por el gobierno de facto del general Pedro Eugenio Aramburu y el almirante Isaac Francisco Rojas, malparido por aquellas bombas y metralla. El 14, la Corte Suprema de Justicia declaró inconstitucionales las leyes de punto final y de obediencia debida, sancionadas para proteger a los responsables del Estado Terrorista implantado en 1976. Los tres episodios están ligados en forma indisoluble y tienen un punto en común, que invita a una reflexión profunda sobre la Argentina contemporánea. Matar a Perón o "aniquilar a la subversión" fueron apenas pretextos justificatorios. El objetivo de los bombardeos y los fusilamientos fue imponer el terror, golpear en forma feroz e indiscriminada como escarmiento sobre el conjunto de la sociedad. Sólo así sería posible desmontar un modelo socioeconómico en el que el ingreso, y el poder, estaban repartidos de modo mucho más equitativo que en los años dorados de la oligarquía, a los que se intentaba volver. Con avances y retrocesos, durante dos décadas se mantuvo lo que la literatura política llama empate hegemónico, hasta que la violencia sin límites del '76 impuso un nuevo equilibrio, que dura hasta hoy. Liberarse de ese terror, con decisiones como las de la Corte Suprema que impide la impunidad de los criminales es un paso hacia el replanteo de esa relación de fuerzas que condena a la exclusión a casi la mitad del país. Si los criminales del '55 hubieran sido castigados, no hubiera habido '76. A eso seguramente apuntaba el presidente Néstor Kirchner, durante la emotiva ceremonia del 16 de junio. Acompañado por la hija de una víctima del '55 y por la madre de una víctima del '76, en un tono quedo poco usual en él y con los ojos húmedos, vinculó ambas fechas con "la construcción del país que queremos, con justicia, honestidad, con inclusión, en la lucha contra la indigencia y la pobreza, la lucha por el empleo, la inversión, la industrialización."**

## Bombas sobre Buenos Aires

Una investigación reciente del joven profesor de las universidades Católica y del Salvador Daniel Cichero recurre al testimonio de los pilotos del 16 de junio de 1955. Uno de ellos, Máximo Rivero Kelly (quien como no hubo castigo llegó a la subjefatura de Estado Mayor de la Armada durante el muy democrático y humanista gobierno de Raúl Alfonsín) declara que el objetivo no era matar al presidente sino "quebrarlo en su fortaleza de mando". El mayor número de víctimas de esa gris jornada no se produjo por las bombas, sino por el ametrallamiento deliberado sobre grupos de civiles cerca de la CGT y frente al ministerio de Marina rebelde. Cichero, quien no había nacido cuando ocurrieron los hechos que narra en su libro *Bombas sobre Buenos Aires,* concluye que si al principio la tentativa de magnicidio pudo servir como "pantalla justificatoria" se reveló luego como "un castigo a la movilización civil que respaldaba al presidente".

Las escenas documentales proyectadas el jueves en la Casa de Gobierno carecen de la calidad de las que incluyó Leonardo Favio en su *Sinfonía de un sentimiento*, pero contienen tomas impresionantes de trabajadores que acuden al centro en defensa del gobierno, apiñados como sardinas en camiones y camionetas. Ellos eran el blanco de uno de los crímenes más racionales de nuestra historia. En un artículo que la gran prensa comercial rehusó publicar, el embajador argentino en Uruguay, Hernán Patiño Mayer, escribió: "Lo que intentaron y sin duda lograron los complotados, fue el mismo objetivo que a los terroristas los define como tales: sembrar el terror, a través de la matanza indiscriminada de inocentes, para hacerse del poder". Cuando en setiembre la Flota de Mar bombardeó depósitos de gas en Mar del Plata y anunció que haría lo mismo con el centro de Buenos Aires, la voluntad de lucha de Perón estaba quebrada y pese a su inferioridad militar los golpistas tomaron el poder.

## La proclama

Al año siguiente, los generales Juan José Valle y Raúl Tanco encabezaron un alzamiento peronista. Su propósito era "restablecer la soberanía popular y el estado de derecho" y convocar a elecciones generales en no más de seis meses, con plenas garantías para todos los partidos. Denunciaron la entronización en el poder de minorías antinacionales que enajenaron el patrimonio del país y traficaron con el hambre y el dolor de los trabajadores; la sustitución de la Constitución y las leyes por el derecho de la revolución, con la creación de tribunales y comisiones especiales; el confinamiento en campos de concentración, la discriminación entre réprobos y elegidos, la privación de empleos a miles de ciudadanos; el decreto totalitario que prohibió el uso de palabras, fechas, símbolos, fotografías. Los militares peronistas consideraron lógico el resentimiento y la desconfianza del pueblo hacia las Fuerzas Armadas, por el uso de oficiales en funciones civiles para romper huelgas, y señalaron que ésa era la semilla más criminal que podía haberse sembrado para dividir y anarquizar a la Nación. Describieron el quebrantamiento de la industria nacional, la elevación de precios en detrimento de los salarios, la creación de desocupados para que los obreros se sometieran al capitalismo por hambre y mediante la destrucción de la organización sindical, que consideraban base de la paz social y del progreso.

DyN



## Operación Masacre

El 16 de junio, Valle fue el general que recibió la rendición de los rebeldes en el ministerio de Marina. Aunque la vida de todos ellos fue respetada, no se lo perdonaron. Su ingenua rebelión de 1956 fue alentada desde el poder, que tenía toda la información necesaria para evitarla. Valle, el coronel Oscar Cogorno y otros treinta y un civiles y militares fueron fusilados en virtud de una ley marcial dictada después de su detención. Este fue el hecho que le cambió la vida al escritor de cuentos policiales y jugador de ajedrez Rodolfo J. Walsh, quien publicó en pasquines de mala muerte la obra maestra del periodismo de investigación y una de las joyas máximas de la literatura argentina del siglo pasado, *Operación Masacre*. En sucesivas ediciones su entendimiento se enriqueció. En 1964, en el Epílogo a la segunda edición escribió: "Los muertos bien muertos, y los asesinos probados, pero sueltos". Comunicaba haber "perdido algunas ilusiones, la ilusión en la justicia, en la reparación, en la democracia, en todas esas palabras". En la tercera, de 1969, agregó que "la clase que esos gobiernos representan se solidariza con aquel asesinato, lo acepta como hechura suya y no lo castiga simplemente porque no está dispuesta a castigarse a sí misma". Concluía con un retrato de "la oligarquía, dominante frente a los argentinos y dominada frente al extranjero. Que esa clase esté temperamentalmente inclinada al asesinato, es una connotación importante que deberá tenerse en cuenta cada vez que se encare la lucha contra ella. No para duplicar sus hazañas, sino para no dejarse conmover por las sagradas ideas, los sagrados principios y, en general, las bellas almas de los verdugos". En la misma línea, el trabajo inédito de Patiño Mayer concluye: "Sirva este recuerdo, para los que siguen sosteniendo maliciosamente que la violencia política se inició en la Argentina en la década de los setenta y fue obra de la conspiración marxista internacional. Los terroristas que sembraron bombas, fusilaron, secuestraron cadáveres y proscribieron a las mayorías populares, no podían recoger otra cosa que las tempestades que sobrevinieron".

## Soberanía nacional

Al fallar en la causa en la que el CELS atacó las leyes de punto final y de obediencia debida, cinco de los nueve jueces de la Corte Suprema de Justicia (Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda, Raúl Zaffaroni, Ricardo Lorenzetti y Elena Highton) coincidieron en que carece de efecto cualquier acto fundado en ellas "que pueda oponerse al avance de los procesos que se instruyan, o al juzgamiento y eventual condena de los responsables por crímenes de lesa humanidad." Todos ellos más Antonio Boggiano y Carmen Argibay dijeron que esas leyes eran inconstitucionales. Los votos de Boggiano, Maqueda, Zaffaroni, Lorenzetti y Highton fundamentan la decisión en el ejercicio de la soberanía nacional. Como la Argentina no ha juzgado a los responsables de los crímenes de la dictadura, lo están haciendo otros países que invocan la jurisdicción universal, que forma parte de nuestra Constitución desde 1853. El hecho nuevo, escribió Zaffaroni, es que por delitos cometidos en el territorio nacional ahora hay argentinos de-

---

# La marcha hacia octubre

**Por H.V.**

Aunque el canto de la marcha peronista surgió en forma espontánea de los asistentes a la conmemoración del 16 de junio, no deja de ser significativo cuando está por decidirse el cierre de listas para la primera elección nacional durante el mandato de Kirchner. El tropel de intendentes bonaerenses y de sindicalistas que se sentaron cerca de los pañuelos blancos de Madres y Abuelas indica que el vaciamiento del poder duhaldista está llegando a su culminación. Según el teorema de IshiDescalzo, la relación entre problemas judiciales y entusiasmo por acudir en auxilio de la victoria es directamente proporcional. En ese sentido, el lanzamiento de Cristina Fernández de Kirchner en José C. Paz y en *mesejante* compañía parece una sobreactuación riesgosa. Liquida el pleito con el duhaldismo pero con alto riesgo de contaminación. La respuesta de Duhalde fue tan patética como la desesperación de *Clarín* por anunciar "El Acuerdo". Sus visitas a Lavagna y Bergoglio fueron la bengala de un náufrago que necesita dar señales de vida. El problema es que ni el ministro ni el Cardenal se presentarán a elecciones. Para mantener su candidatura vicaria y no perder el segundo lugar frente a alguno de los candidatos de la Unión Cívica Recrear, Duhalde debería aliarse con el coronel Aldo Hulk y el comisario Luis Abelardo Picapiedras, bajo el lema "No muchos pero muy machos". De este modo decantarían en forma natural nuevos alineamientos, acorralando en ese polo a los nostálgicos residuales de la represión dictatorial. Duhalde no ignora que es el peor lugar posible, casi sorianístico, y por eso medita para después del feriado un anuncio unilateral de retiro de su nominación. A esta altura es la única salida decorosa que le queda.

Ana D'Angelo



tenidos, procesados y juzgados por otros estados o cuya extradición es requerida, "en razón de que la República no ha ejercido la jurisdicción, o sea, no ha ejercido su soberanía". Admitir esto abriría un estado de sospecha sobre todos los ciudadanos argentinos y degradaría a la Nación Argentina "a un ente estatal imperfecto" y disminuido ante el resto del mundo. Lorenzetti agrega que "la dignidad de la República en la comunidad internacional", exige que reafirme la voluntad de "ejercer su jurisdicción y su soberanía". Highton y Maqueda aducen que "si no se ejerce la jurisdicción en función del principio territorial, entra a operar el principio universal y se pone en juego la soberanía de la República Argentina". Boggiano dice que estos delitos podrían ser juzgados fuera de la Argentina, "con el consiguiente menoscabo de la soberanía jurisdiccional de nuestro país". Los fundamentos de la sentencia son igualmente válidos para que la Corte resuelva la causa en la que Suárez Mason invocó el indulto para eludir su extradición a Alemania, ideal para que Zaffaroni, Highton, Lorenzetti, Boggiano y Maqueda reiteren sus razonamientos soberanísticos.

## El siglo de las sombras

Tales argumentos (y la condena a 640 años de cárcel impuesta en España a Adolfo Scilingo), contribuyen a explicar la resignada calma con que esta resolución fue recibida en el Ejército y la Armada: todos prefieren ser juzgados en la Patria. Coinciden así con las víctimas, que sólo recurrieron a otras jurisdicciones cuando se les cerró el acceso a los tribunales argentinos. Es útil imaginar cómo afectará esto a las Fuerzas Armadas. La experiencia de un siglo indica que los militares golpistas no son muchos, sino los mismos. Cuarenta años antes de expulsar a Yrigoyen de la presidencia en 1930, Von Pepe Uriburu fue subteniente del Parque en el alzamiento de 1890 del que nació la UCR. A principios de la década de 1940 un general y dos coroneles intentaron sin fortuna tomar el poder. Dos de ellos, Benjamín Menéndez y Eduardo Lonardi, reaparecieron en alzamientos contra Perón de la década de 1950. El tercero, Fortunato Giovanoni, intentó derrocar a Frondizi. El mayor Juan Francisco *El Tú* Guevara propuso el santo y seña "Dios es Justo" para el golpe de 1955 y fue uno de los hombres fuertes en el primer tramo de la dictadura de Onganía en 1966. Perón, con muchos de sus camaradas del GOU, intervino en los golpes de 1930 y de 1943. Los oficiales que acompañaron a Menéndez en 1951 protagonizaron todos los golpes del cuarto de siglo siguiente. Lanusse participó en el derrocamiento de Lonardi dieciséis años antes de abrirse paso a los empujones hacia la presidencia. Massera, Oscar Montes, Eduardo Invierno, Horacio P. Estrada, Carlos Carpintero y Carlos Corti actuaron en el bombardeo a la Ciudad Abierta de Buenos Aires el 16 de junio de 1955. Dos décadas más tarde fueron comandante en jefe de la Armada, ministro de Relaciones Exteriores, jefe de inteligencia naval, director de la ESMA y, los dos últimos, responsables de propaganda durante la última dictadura. Ramón Camps leyó la proclama contra Illia en 1966, diez años antes de asumir el feudo policial de la provincia de Buenos Aires. Leopoldo Galtieri



fue uno de los mayores que empuñaron las armas en 1962 en contra del presidente provisional José María Guido. Benito Bignone redactó la proclama golpista de 1976, seis años antes de convertirse en el último dictador. A lo largo de un siglo esa cultura corporativa se transmitió de generación en generación uniformada.

También es cierto que nunca un golpe fue sólo militar, que todos tuvieron un fuerte componente civil y raíces en sectores significativos de la sociedad (ya sea la Iglesia, la burguesía, la clase media o los sindicatos vandoristas) y alguna forma de inserción internacional, ya sea por negocios o estrategia. De ahí la enorme importancia de los veintidós años seguidos sin el uso de las armas para dirimir el poder. En 1987, la crisis se desató cuando los jueces comenzaron a citar a oficiales en actividad. Los carapintada de Aldo Rico eran entonces tenientes coroneles al frente de regimientos. Hoy todos los oficiales con mando de tropa (de teniente coronel para abajo, y equivalentes en la Armada) egresaron de las escuelas de formación después de la finalización de la dictadura. Apenas los 35 generales y el tramo superior de los coroneles actuales (de 150 a 250) estuvieron en actividad, aunque con rangos bajos, entre 1976 y 1983. El oficial más antiguo del Ejército, Roberto Bendini, era teniente al producirse el golpe. Por un lado eso ha cortado la transmisión intergeneracional de aquella cultura golpista desdeñosa de la institucionalidad y de los derechos humanos. Por otro, delimita el reducido universo de quienes podrían ser citados a declarar ante la justicia, casi todos como testigos y unos pocos como imputados.

Tampoco es de prever una avalancha de nuevas causas y detenciones. Desde que el juez Gabriel Cavallo anuló las leyes y la Cámara Federal lo confirmó, las grandes causas de esta jurisdicción ya se reabrieron. Lo imposible hasta esta semana era elevarlas a la etapa de juicio y sentencia, pero la investigación no se detuvo. En total hay 45 causas abiertas en todo el país y 154 detenidos, sobre 271 militares y policías que fueron denunciados. Sólo cinco estaban en actividad al momento de su detención. Contra el resto no había pruebas o murieron. Este número incluye a un alto porcentaje de quienes fueron los jefes máximos de la represión (por ejemplo Videla, Suárez Mason, Bignone, Díaz Bessone, Harguindeguy, Menéndez, Montes, Riveros, Nicolaides, Suárez Nelson, Villareal, Vañek, Etchecolatz, Guañabens, que rondan los 80 años). La mayoría del medio centenar que murió y de la media docena de incapaces también estaban entre los más altos jefes de entonces (como Galtieri, Massera, Viola o Lambruschini). Una estimación razonable es que puedan ser indagados unos 400 más y es baja la probabilidad de que aparezcan pruebas que no se hayan conocido antes y que involucren a otros no identificados hasta ahora.

## Contar la verdad

Algunos cambios interesantes se observan en la actitud de quienes deben responder ante la justicia. El ex capitán de la ESMA Antonio Pernías reveló una negociación del ex presidente Raúl Alfonsín con la Armada, para que en 1987 sólo fueran detenidos "aquellos que hubiesen sido reconocidos por el enemigo". El general Santiago Riveros ofreció a la justicia detalles sobre las órdenes que recibió e impartió durante la guerra sucia y acerca del funcionamiento de cinco niveles distintos de campos clandestinos de concentración, que dependían de las jefaturas de área, de brigada, de división, de Cuerpo y de Ejército. Su defensor, Florencio Varela, quien también asiste a otra docena de generales detenidos, les aconsejó que modifiquen la táctica de la negación y el silencio seguida hasta ahora y cuenten la verdad. Varela sostiene que como unos viejos reglamentos aprobados por el Ejército entre 1968 y 1976 ordenaban aniquilar al enemigo, sus generales actuaron dentro de la legalidad. Casi to-



dos esos reglamentos, inspirados en uno del Ejército de los Estados Unidos, forman parte de la causa en la que hace veinte años fueron condenados Videla, Massera & Cía. Pero también hay uno más antiguo, firmado por Lanusse, que en un anexo a máquina sobre los medios ocultos de acción psicológica contempla la "compulsión física, torturas, 3er grado"; "terrorismo, desmanes, sabotaje"; y la "compulsión síquica" que incluye desde chantajes hasta secuestros y pornografía (sic).

Según Varela, es absurdo que el mismo Estado que instruyó a sus militares con esos reglamentos y órdenes, ahora los castigue por aplicarlos. Esto conduce "a la no aceptación de la responsabilidad global por lo actuado en la guerra contra el terrorismo, personificada en el Estado." Varela complementa esta reflexión sobre el Terrorismo de Estado con una crítica al documento final de la última Junta Militar en el que se afirmó que los desaparecidos estaban exiliados o en la clandestinidad y usaban documentos falsos que impedía identificarlos cuando morían. "¿Cuántos pueden ser? Cien, doscientos, mil. ¿Y el resto?" A juicio de Varela, compete a quienes ocuparon las más altas jerarquías revelar que "se ejecutaron aproximadamente a siete mil terroristas, en base a la prueba proveniente del aparato de inteligencia, que cuando hubo dudas se los puso a disposición del Poder Ejecutivo, y que esto fue decidido en los Estados mayores de las Fuerzas y quien coordinó esta información fue el Ministro del Interior". Reconoce que "la verdad histórica nos trasciende; de lo contrario va a quedar marcado que en los años '70 hubo un grupo de forajidos que se dedicaron a matar a jóvenes idealistas inocentes cuando lo cierto es que acá se mataron o ejecutaron a siete mil terroristas". Este giro no es aceptado por otros letrados, que acusaron a Varela de interferir con sus defensas e insisten en seguir negando. "Es un error, porque los hechos realmente existieron, los desaparecidos son una realidad, tienen una identidad, no es que estén en el aire."

Es dudoso que los jueces vayan a coincidir con Varela. Ya en 1985, la Cámara Federal se refirió a "la agresión terrorista" y "a la percepción militar del fenómeno como guerra revolucionaria", pero descartó como "una pretensión extravagante" que eso pudiera excusar crímenes como la tortura de prisioneros y su desaparición forzosa. "La obediencia es importantísima, pero no más que la juridicidad", dijo la sentencia. En el fallo de esta semana la Corte Suprema sostiene que ninguna disposición del derecho interno puede oponerse al enjuiciamiento de aquellos que la comunidad internacional considera crímenes contra la humanidad. También en Alemania hubo reglamentos y órdenes perfectamente legales, que no sirvieron para exculpar a quienes los aplicaron. Así lo declaró hace cuatro décadas la Asamblea de las Naciones Unidas al establecer los Principios de Nuremberg y el Tribunal Europeo de Derechos Humanos en 2001. El fallo de la Corte Suprema se refiere al último caso, el de los guardias que dispararon sobre los berlineses que querían cruzar el muro. Uno dijo en su defensa que "era parte de un sistema militar sujeto a una absoluta disciplina y obediencia jerárquica y que había sido objeto de un previo e intenso adoctrinamiento político". El Tribunal Europeo invocó para rechazar ese argumento el que violaran "principios básicos de derechos humanos internacionalmente reconocidos". Después de las leyes y decretos de impunidad, Emilio Mignone concibió los juicios por la verdad como rodeo para reiniciar el camino hacia la justicia. Los cambios de posición de Pernías y Varela indican que la inconstitucionalidad de esas normas permitirá recorrer ahora el camino inverso, desde la justicia hacia la verdad.

## Propuesta de Rosatti

Aunque todavía no definió cuál será la posición del Gobierno frente a los indultos, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, adelantó ayer que esta semana entregará al presidente Néstor Kirchner un informe para buscar una "solución definitiva". "Estuvimos conversando el tema con el Presidente y me pidió que analizara las alternativas para elegir", aseguró el ministro, que ya se ha pronunciado a favor de una resolución judicial sobre los indultos. "Estamos en el inicio del último capítulo de esta larga y terrible historia. Quienes estaban desprocesados deberán recorrer el camino inverso y los que estaban protegidos por el punto final, lo mismo. Sólo la verdad puede permitirnos construir en serio frente al futuro."

## Chile y el fallo

El embajador de Chile Luis María Aguirre aseguró ayer que "el proyecto número uno" en la agenda bilateral con la Argentina es la solución de la crisis energética, a partir de la propuesta para transportar gas desde Perú. El diplomático también apoyó el fallo sobre las leyes de impunidad: "Es un paso positivo. Demuestra cuán central hemos logrado hacer a los derechos humanos en la cultura profunda de las sociedades democráticas de América latina".

## Flores, pacífico

"Nos sentimos parte de este proceso que abrió Néstor Kirchner, pero no somos tropa de nadie", dijo ayer el dirigente del Movimiento Patriótico 20 de Diciembre Fernando Gómez, uno de los grupos piqueteros que escrachó al candidato de Recrear Ricardo López Murphy. Flores agregó que fue "un escrache pacífico" y que "vamos a escrachar a cuanto vendepatria haya".

## Tensión patagónica

Ayer se dio por fracasada la negociación entre el intendente de Pico Truncado, Osvaldo Maimo, y los municipales representados por Alejandro Garcón de ATE. El municipio santacruceño seguía ocupado y las rutas 12 y 13 cortadas por los trabajadores. El edificio estaba rodeado por 150 gendarmes.

"Sorprendido" por el anuncio del ex superministro, el referente de centroderecha dijo que le extraña. Para mejor, el mismo día en que se anunció el "entusiasmo" del cordobés por la idea, López Murphy había cerrado alianza con su partido.

AFP



**López Murphy no quiso hablar del tema en detalle hasta saber más, pero mostró su malestar.**
*Es que Cavallo probablemente compita directamente con él en el mismo "mercado" electoral.*

# La vuelta de Cavallo no le cayó bien al candidato López Murphy

**Domingo Cavallo volverá esta semana a Boston con la propuesta bajo el brazo de ser candidato a diputado por la Capital Federal. Una posibilidad que "complica" las chances del frente de derecha que encabezan Ricardo López Murphy y Mauricio Macri. El ex dirigente radical se mostró "sorprendido", negó un acuerdo para incorporar a Cavallo como candidato en la alianza que él representa y hasta sugirió que la candidatura del "padre de la convertibilidad" podría haber sido gestada desde el propio gobierno nacional para favorecer a su candidato porteño Rafael Bielsa. El partido de Cavallo había sellado el viernes su respaldo a López Murphy en la provincia de Buenos Aires, pero existían serias dificultades para refrendarlo en el ámbito de la ciudad para apoyar a Macri.**

"La verdad es que a mí me extrañó esta información, pero bueno, cuando sepa bien de qué se trata haré un comentario", se limitó a responder López Murphy en varias entrevistas radiales ayer por la mañana. Sólo admitió que lo "sorprendió" la novedad de que Cavallo pueda regresar al país y encabezar una lista de diputados nacionales de su partido para las elecciones legislativas de octubre. Una propuesta que le ofrecieron los jóvenes de Acción por la República en un desayuno de trabajo en la oficina que Cavallo tiene en Figueroa Alcorta y Tagle y que "entusiasmó" al ex ministro de Carlos Menem y Fernando de la Rúa.

López Murphy también negó de plano un acuerdo con el ex ministro de Economía que terminara incorporándolo como candidato al frente que comparte con Macri. "La verdad –enfatizó en referencia a la alianza que cerró con el macrista Compromiso para el Cambio– es que nos ha llevado un gran esfuerzo tratar de unificar las posiciones del centro en la Capital."

El líder de Recrear respondió a los periodistas que lo consultaron, que "me sentí tan sorprendido como ustedes" ante la posible candidatura de Cavallo, pero reconoció que, de ser así, las predicciones electorales que los sondeos de opinión le asignan en Capital al frente que encarna junto a Macri se enturbiarían: "Si surgieran nuevas alternativas, obviamente nos complica lo que creemos que va a ser una elección muy disputada".

> **Perspectivas:** ***"Si surgieran nuevas alternativas, obviamente nos complica lo que creemos que va a ser una elección muy disputada", dijo el candidato.***

El partido de Cavallo cerró el viernes un acuerdo electoral con el frente que lo lleva como candidato a senador en la provincia de Buenos Aires con el apoyo de los dirigentes cavallistas Guillermo Alchouron y Guillermo Francos, pero "en Capital –agregó López Murphy– no ha ocurrido eso, pero seguramente la situación allí debe ser diferente".

"Más allá de si conviene o no" que Cavallo se acerque a la alianza de derecha, López Murphy ironizó que el ex ministro de Economía "hasta donde sabía, estaba realizando una tarea académica en la Universidad de Harvard (de Estados Unidos) y me parece que debe tener cierto contrato, obligación a cumplir que no se puede cambiar de golpe". En ese marco, el jefe de Recrear lanzó una crítica indirecta al jefe de Gabinete, Alberto Fernández quien, recordó, "fue electo en el '99 como diputado de la ciudad por la lista del partido de Cavallo", con lo que deslizó una vinculación con la gestación de su candidatura.

En tanto, el ex dirigente de la UCR se mostró confiado en que el frente de derecha que encabeza en la provincia de Buenos Aires lo consagre senador. Dijo que va a "enfrentar al peronismo bonaerense aunque vayan unidos o separados", aunque reconoció que aumentan sus "posibilidades" si Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde no logran un acuerdo.

López Murphy tampoco dejó pasar la oportunidad para reclamar al Gobierno que "deje de lado las agresiones y actitudes de violencia", en referencia al escrache que sufrió el pasado miércoles de parte de un grupo de piqueteros cercano al Gobierno, el líder de Recrear intentó meter una cuña en la interna peronista. "Me parece muy claro que el Presidente quiere dejar atrás el sistema político que estalló en el 2001, que va a intentar dejar atrás la coalición que lo llevó al poder" y "enterrar al peronismo bonaerense", afirmó López Murphy aunque aclaró que "no estoy seguro si Kirchner tiene la fuerza para lograr eso".

## Tomada ve "amenazas"

La pelea entre el Gobierno y los empresarios sigue recalentándose. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dijo que la actitud de las empresas ha entrado en una "lógica perversa" al "amenazar" que trasladarán a los precios los aumentos salariales, que pactaron con los gremios. "Los propios empresarios fueron quienes plantearon la necesidad de que los aumentos salariales fueran negociados en convenciones colectivas", porque ésa era –a criterio empresario, disconforme con los aumentos por decreto otorgados por el Gobierno– "la mejor forma de que cada actividad diera respuesta de acuerdo con sus posibilidades", recordó Tomada. "Pero ahora –siguió el ministro– amenazan con que estos acuerdos, firmados por ellos, van a generar inflación". Molesto, Tomada afirmó que esta "lógica perversa" apunta a hacerles "pagar a los consumidores, lo que ellos mismos firmaron". Las declaraciones del ministro de Trabajo se sumaron a las del propio presidente Néstor Kirchner, quien calificó la actitud empresarial como postura de "extorsionadores".

## Carrió los ve como iguales

"Néstor Kirchner llegó de la mano de Eduardo Duhalde; ahora están peleados, pero después pueden estar juntos", disparó ayer la líder del ARI, Elisa Carrió, sobre la pulseada entre el Presidente y el ex por las listas de candidatos de la provincia de Buenos Aires. Fiel a su estilo, la candidata a diputada por la Capital además aseguró que ambos "son lo mismo" y que "en todo caso, los une el espanto". "Kirchner se va a poner nervioso a partir de julio, porque no le cierran los números en las grandes ciudades", aventuró Carrió. "No le cierran Santa Fe o Capital. La provincia le cierra, pero no en la magnitud que ellos dicen", enumeró la candidata, que ayer estuvo en Rosario y hoy viajará a Entre Ríos. Además, pidió que se instaure el voto electrónico para evitar el fraude. Carrió se permitió finalmente una ironía sobre los dos rivales justicialistas: "Hubiera sido importante que se mataran entre ellos porque estaría más cerca el renacimiento de la República, pero bueno, si todavía no se matan..."

KIRCHNER HACE SUFRIR A DUHALDE

# El discreto encanto del rigor

**Por Sergio Moreno**

**La tensión se acrecienta. En la Casa Rosada nada ha cambiado desde la semana pasada, excepto que la firmeza de Néstor Kirchner en mantener las condiciones para evitar un enfrentamiento con Eduardo Duhalde permanece y, por tanto, es más punzante habida cuenta de que el tiempo juega a favor del presidente. Duhalde intentó dar señales de paz, de su natural inclinación a acordar, de evitar que a la luz pública, dicho arreglo aparezca como una "humillación" hacia él y sus huestes. Pero la frialdad emanada desde Balcarce 50 se hizo sentir. Así se lo transmitió, en duros términos, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, al titular del bloque de diputados nacionales peronistas, José María Díaz Bancalari, trujimán del ex Presidente, que cuenta con la confianza del actual. Aunque cada vez son más los kirchneristas que piensan que sería perjudicial un arreglo con el duhaldismo, la semana que comienza hoy seguirá siendo pródiga en chances para morigerar esas posiciones; la puerta no está cerrada totalmente.**

El regreso de la voz de Hilda "Chiche" González de Duhalde al éter, el viernes pasado, las reuniones de su marido con el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y con el cardenal porteño, monseñor Jorge Bergoglio, y el anuncio oficioso acerca de un supuesto regreso feroz del caudillo bonaerense a las lides de la política electoral constituyeron el abanico de gestos con los que el ex presidente intentó demostrar que tras los muros de la General Paz los corceles y aceros de su tropa están prestos para la batalla. Sin embargo, la evaluación que de esos movimientos hicieron en la Casa Rosada no fue la deseada por el duhaldismo: nadie se asustó.

"¿Qué va a hacer Duhalde? –se preguntaba retóricamente un operador del Presidente ante **Página/12**–. ¿Hacer campaña al lado de Chiche, pueblo por pueblo? Que la haga: tiene la peor imagen negativa de todos los dirigentes del país, exceptuando apenas a Carlos Menem. ¿Qué más va a hacer en su regreso a la política? ¿Ser candidato a gobernador en 2007? Bueno, que lo haga. Si se anima, dentro de dos siglos, según cuentan los plazos en este país, lo estaremos esperando, acaso con Cristina (Fernández de Kirchner), acaso con Aníbal (Fernández), acaso con algún otro."

El ministro de Economía –el colaborador presidencial que mejor imagen positiva reúne– sirvió de coartada para el ex presidente. Nadie desconoce en la Rosada la inclinación y agradecimiento que mutuamente sienten Lavagna y Duhalde. Sin embargo, de manera involuntaria, según entienden en Balcarce 50, Lavagna fue esta semana una pieza en la escuadra ajedrecística de Duhalde. Dicho esto, los hombres del Presidente recuerdan que Lavagna es uno de los acuerdistas con que cuenta el bando del gobierno nacional.

Otro de ellos es el jefe de Gabinete. Alberto Fernández es, además, uno de los portavoces de Kirchner ante los negociadores duhaldistas. Esta semana, Fernández mantuvo una reunión tempestuosa con Díaz Bancalari *(ver más información en las págs. 10 y 11)*. En esa ocasión, en términos bastante poco amigables, el jefe de Gabinete –que, vale la pena recordarlo, forma parte del sector que quiere consensuar con Duhalde– descerrajó sin interrupciones las condiciones que se habían desgranado en dosis homeopáticas a lo largo de las últimas semanas, para que el acuerdo con el duhaldismo sea algo más que aire: 1) las listas nacionales las compone Kirchner; 2) desarticular la postulación de Chiche Duhalde; 3) las listas provinciales se dividirán en tercios (uno para el Presidente, otro para el ex y un tercero para el gobernador, Felipe Solá); 4) que no haya foto y que el resultado del consenso no sea presentado como un pacto.

Díaz Bancalari no daba crédito a la renovada dureza de las condiciones, algo más que draconianas para el paladar del duhaldismo.

> El Presidente mandó un duro mensaje al ex: a través de su jefe de Gabinete le recordó sus condiciones para acordar. Cada vez hay más voces en Balcarce 50 que opinan que es mejor no llegar a un consenso. Las apuestas conciliadoras del duhaldismo y lo que vendrá.

¿Por qué tal intransigencia? En las tiendas kirchneristas entienden que la gestualidad guerrera de Duhalde no es más que un intento de tensar la cuerda para sentarse a una mesa que no está siendo tendida. En otras palabras, que a pesar de sus decires y de sus mensajes belicosos, quiere llegar a un acuerdo.

Esta semana podrán producirse algunas escaramuzas más. En el gobierno nacional creen que no será hoy en Asunción del Paraguay. Kirchner instruyó a sus jefes de protocolo para que no haya contactos informales con su antecesor en el sillón de Rivadavia.

A pesar de que Duhalde no las tiene todas consigo, el viernes a la noche recibió una pequeña señal de alivio. Desde el Gobierno postergaron la publicación de una solicitada donde 62 de los 79 intendentes peronistas de la provincia de Buenos Aires, más algunos jefes de distrito, anunciaban su apoyo, en términos vehementes, a la candidatura de CFK. "Trazamos una raya en la arena (con la solicitada). A partir de su publicación, los indefinidos se van a tener que definir", reflexionó ante **Página/12** uno de los participantes de la reunión que mantuvieron anteanoche, en el salón presidencial de la Casa Rosada, Kirchner, CFK, Alberto Fernández, Felipe Solá, su ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, y el intendente de La Matanza, Alberto Balestrini. El encuentro, donde se punteó el padrón de los flamantes kirchneristas y se evaluaron las movidas de Duhalde y sus seguidores, duró tres horas y finalizó a las 21. Una hora y media más tarde, desde el Gobierno llegó la orden de esperar para publicar la solicitada de marras. Debía salir hoy.

## Los argumentos para no acordar

Hace exactamente una semana, este diario publicó los argumentos expuestos por una voz insigne del acuerdismo duhaldista. El experimentado dirigente sostuvo en esa oportunidad que los maximalistas expresaban mejor a sus jefes que los acuerdistas. Siete días después, parece que esa visión se cristaliza del lado kirchnerista. Nadie duda a estas horas de que el Presidente tiene la llave para acordar y, por ahora, no la quiso utilizar.

Tributando a ese escenario, hay consejeros del Príncipe que le soplan al oído argumentaciones para evitar cualquier consenso con el duhaldismo. Estos asesores sostienen que, incluso electoralmente, le iría peor a CFK con el aparato peronista bonaerense que sin él y que la mayoría abrumadora del electorado bonaerense ve con malos ojos cualquier acercamiento al caudillo de Lomas de Zamora. "No está claro que las encuestas den lo que dicen que dan, a pesar de que estén bien hechas: no es lineal que CFK obtenga, por ejemplo, 46 puntos yendo con el Frente (para la Victoria) y que con el PJ llegue a los 60, tengo mis serias dudas", reflexionaba ante **Página/12** un hombre que goza de la confianza del patagónico. "Cuando cierra un acuerdo con el PJ bonaerense, la dinámica de la campaña lo lleva a adoptar sus formas (las del PJ). Ese no es un buen panorama para el votante independiente o para el peronista que recela del aparato", ejemplificaba. El hombre, ducho en leer sondeos de opinión, abundó: "En la campaña, CFK va a tener que invisibilizar una estructura monumentalmente simbólica como es la del PJ. Eso es bastante difícil de conseguir y va a terminar rebanando el voto independiente".

Un miembro del gabinete nacional, que sin saber coincidía con la hipótesis expuesta, bajaba a tierra lo que serían los menesteres de campaña con el peronismo bonaerense a cuestas: "Si tenés a (Daniel) Chicho Basile en contra, tenés un problema; si lo tenés a favor, tenés un problema mayor". El hombre, dado a las chanzas, se permitía un juego especulativo: "Imaginemos un escenario de arreglo con el duhaldismo. Cuando salga el 'Cristinamóvil' viene Chicho y te pone los cuernitos rojos; Baldomero 'Cacho' Alvarez te pone la calcomanía de 'Mamá no corras', Mussi te pone la colita rutera, y así. El auto de luxe que tenías para correr esta carrera se te transforma en un 114".

Mientras, en el campamento del gobernador aguardan los sucesos con calma. Al menos así lo transmitió ayer el propio Solá a los suyos. "Kirchner me dijo que eran tercios (en las listas para diputados y senadores provinciales) y yo confío en él. Nosotros, tranquilos", arengó.

Hoy comienza una semana que podría ser determinante. No definitoria, porque la dinámica de la política argentina ya demostró que tiene aristas sorprendentes.

OPINION

Por Mario Wainfeld

UN VISTAZO A LOS

# Pistas sobre

Los objetivos electorales del Gobierno y los escollos con que topa. Bielsa, más complicado por los propios que por los ajenos. Los ataques a López Murphy, un favor involuntario del oficialismo. Santa Fe, un arcano para el PJ. Duhalde ofrece prendas de paz y Kirchner, con ases en la mano, deshoja la margarita.

Néstor Kirchner no podrá hacer todo lo que quisiera (o hubiera querido) de cara a las elecciones de octubre. Domina la escena, pero no las tiene todas consigo. Tracciona al Partido Justicialista pero no lo domina a voluntad. Es el político con mejor imagen del país y cuenta de (a) su lado con una candidata de enorme proyección pero no tiene suficientes candidatos del palo para repartir en todo el mapa nacional. El PJ es la fuerza electoral más importante y la oposición está bastante desarticulada. Las principales figuras de la oposición están extrañadas de cargos de gobierno, lo que los coloca en un nivel testimonial. Pero al unísono eso permite que los presidenciables opositores sean ellos mismos candidatos ya instalados, conocidos, de alto perfil. El kirchnerismo ha convulsionado las identidades políticas autóctonas y ganó un espacio inimaginable dos años ha. Pero –puesto a buscar paladines para integrar listas propias y garantizar legisladores fieles en el próximo bienio– debe echar mano a su tramo más íntimo y desmantelar su staff de gobierno. La lógica indica que el oficialismo está en buena posibilidad de concretar su objetivo de sacar una apreciable diferencia a la segunda fuerza a nivel nacional. Que ésta bien puede ser, como anhela la Rosada, la entente electoral López Murphy-Macri. Pero el kirchnerismo de momento pierde en dos de los territorios más importantes del país: Santa Fe y Capital.

**Toda foto de un proceso comicial para cuya definición faltan cuatro meses mune una imagen fugaz y parcialmente engañosa. De cualquier modo, en las actuales horas, queda claro que al favorito le queda mucho por hacer para que su pole position se corrobore a la hora de la verdad, cuando las urnas bajen la bandera a cuadros.**

## Los pininos de Bielsa

La salida a la pista de Rafael Bielsa fue entre veloz y atolondrada. Nadie sabe explicar por qué el Gobierno decidió, en cuestión de horas, confirmar su candidatura y lanzarla en un teatro, en un acto de tono intimista, para amigos y funcionarios. Igualmente, el canciller es el mejor prospecto oficialista para lidiar en la casquivana Capital de los argentinos. Presentable, culto, formal y hasta doctoral, Bielsa es (en portación de aspecto e imagen) la contracara de su principal apoyo logístico, el PJ porteño. Salvavidas de plomo al que no pertenece y del que deberá despegarse en cada uno de sus gestos, de sus citas, de sus debates, para poder prosperar.

Quizá los estrategas oficialistas maquinaron que la sombra de Cromañón (de la que se hablará en el apartado siguiente) demarca demasiado el territorio porteño y que era funcional injertar cuanto antes otro foco de atención.

Bielsa dio sus primeros pasos sin traicionar su estilo (tesitura elogiable para un candidato que se juega mucho) pero sus apoyos le complican la tarea día a día. El Gobierno se empaca en atacar desmedidamente a Ricardo López Murphy, haciéndole un inestimable favor, al menos de cara al electorado de Capital y el del primer cordón del conurbano. La comunicación oficial sigue siendo imprecisa y policéfala. Vale decir, un bajón para Bielsa. Las invectivas del ministro del Interior Aníbal Fernández y un escrache de un grupo piquetero con buena entrada a ciertas oficinas de la Rosada fueron, para el bull dog, la mejor noticia de esta semana de campaña. López Murphy pugna por lograr un perfil republicano y democrático. Quedar en el lugar de víctima le viene bomba. Claro que el ex ministro de Economía y de Defensa de la Alianza no las tiene todas consigo puesto a reclamar transparencia y diálogo. Algunas manchas atigran su lomo. Una de ellas es su enorme pasividad durante el escándalo de las coimas del Senado, en el que su aliado Fernando de Santibañes tuvo bastante que ver. Otra es su nefasto trato con la oficialidad de las Fuerzas Armadas siendo ministro, trance en el que brilló por su ausencia cualquier interés por la temática de los derechos humanos. Un tercer baldón, para un hombre que desgañita reclamando diálogo y reuniones de gabinete, fue su efímera gestión en Economía donde pergeñó un plan económico que no discutió con los opositores ni con sus cofrades de gestión ni con su propio partido.

El oficialismo, empero, se ha ingeniado para dejarle el lugar del agredido. Una torpeza que puede beneficiar a Mauricio Macri y, acaso más posiblemente, a Elisa Carrió o a quienes circulen a su izquierda. López Murphy no se postula en la Capital pero ese distrito es muy sensible a lo que se cuece a nivel nacional. Los estrategas del Gobierno y sus espontáneos parecen desdeñar ese dato. También coinciden en trabajar en base a una hipótesis, al menos, riesgosa: la de pensar que la votación porteña es polarizable con la coalición de derecha. Esa jugada, que el Gobierno impulsa a nivel nacional, es de sumo riesgo en un distrito muy inclinado al pluralismo en las elecciones parlamentarias, al menos. Dedicarse monopólicamente (y de cualquier modo) a pegarle al adversario preferido puede ser letal en la misteriosa Buenos Aires.

Mientras Bielsa busca su perfil, sus principales contradictores coinciden en algo, en negarle especificidad. Macri proclamará que Bielsa "es Ibarra". Carrió señalará que es el mascarón de proa de Kirchner y del PJ. El canciller, a quien todos sindicarán como vicario de terceros, deberá prodigarse para contestar mandobles surtidos. Todo eso mirando con el rabillo del ojo qué otras secuelas depara Cromañón.

## Un futuro abierto

La excarcelación de Omar Chabán (a una libertad asediada por una agresiva guardia ciudadana y mediática, paradójicamente promovida por quienes dicen preocuparse por su seguridad) da un indicio de cuánto malestar ciudadano ronda a Aníbal Ibarra.

La causa judicial que investiga la tragedia de República Cromañón puede deparar otros momentos engorrosos. Puestos a enumerar virtualidades riesgosas, subrayemos que la comisión investigadora de la Legislatura (monopolizada por opositores al jefe de Gobierno) debe dictaminar a mediados de julio. El informe será lapidario, en eso no hay enigma. Sí queda por verse qué nivel de consenso interno alcanza la comisión y si hay pedido de juicio político. Si así fuera, el macrismo y el kirchnerismo, los dos bloques más nutridos del desacreditado Parlamento porteño, tendrán las llaves de la decisión. Nada es anticipable con facilidad en ese escenario (seguramente Macri leerá encuestas antes de dar un paso definitivo), pero innegablemente es riesgoso para Ibarra y para el oficialismo nacional.

Confrontado a una campaña durísima, seguir en Relaciones Exteriores puede darle más de un dolor de cabeza a Bielsa. La oposición ha hecho un caso de su continuidad y el Gobierno replica que esa decisión es legal. Tiene razón pero bien puede serle disfuncional. En verdad, por discutir una minucia, el oficialismo se ha metido en un brete. Si releva a Bielsa antes de diciembre habrá cedido ante reclamos exteriores, algo que fastidia hasta el paroxismo al Presidente. Y si no lo hace le restará perspectivas a su representante. Retazos de una mala semana, cuando todavía restan muchas y los errores pueden repararse.

En Santa Fe, con otra Bielsa, las cosas van peor.

## Un (mal) día de paseo

María Eugenia, vicegobernadora de Santa Fe, se sigue negando a ser candidata a diputada nacional y a esta altura nadie cree que dará el brazo a torcer. Su presencia era juzgada imprescindible para hacer competitiva la boleta del PJ. El ministro de Justicia Horacio Rosatti, otro candidato por ahora virtual, tiene buena imagen en la capital provincial pero Rosario es otro mundo. Allí gobiernan (en la Rosada reconocen que muy bien) los socialistas. De allí es oriundo y

## PRINCIPALES DISTRITOS ELECTORALES

# un rompecabezas

Télam



fue intendente Hermes Binner, el excelente candidato ya opositor y no transversal. La rosarina hermana del locuaz canciller y del huraño DT posee excelente reputación y compensaría geográficamente la oferta del PJ. Pero tal parece que no hay asunto y el peronismo queda muy atrás, damnificado (rezongan por Plaza de Mayo) por la opaca gestión del gobernador Jorge Obeid.

Hay quien imagina "recuperar" a Carlos Reutemann como candidato a diputado. Pero Lole (ex bestia negra y actual buen interlocutor del kirchnerismo) ha puesto un muro de silencio y kilómetros de distancia para desalentar especulaciones o convites.

El pronóstico para el oficialismo en Santa Fe es, a mediados de junio, reservado. Rosatti seguramente recibiría con alivio la noticia de que lo relevan de una misión que hoy parece imposible. Aunque, a fuer de dirigente político encuadrado, tiene menos margen que la vicegobernadora para decir que no si la Rosada lo comide al efecto.

### El fresco aire serrano

Córdoba pinta mejor para el oficialismo. José Manuel de la Sota, con su conocida capacidad para sumarse a lo que pica en punta, le abrió sus listas al Presidente. En esta semana, cuentan confidentes de la Rosada, se barajaron nombres para diputados nacionales. La unidad está garantizada pero, comentan gentes que recorren el espinel cordobés, no abundan candidatos con buena imagen y "votos propios". Seguramente Eduardo Di Cola, interventor del Correo, de buen trato con Julio De Vido podrá ser de la partida (en esta semana se lo prometieron en Balcarce 50) pero no es certero que mida bastante bien como para ser cabeza de lista. Juan Carlos Schiaretti, vicegobernador, da mejor en los sondeos pero su anhelo es quedarse en la provincia, que aspira a gobernar a partir de 2007. Que cumpla o no su deseo dependerá de si el oficialismo da con una figura adecuada. Los encuestadores afines al oficialismo exploran alquimias, que incluyen personajes extrapolíticos. "Cualquiera mide mejor que los dirigentes de acá", bromea (¿bromea?) un consultor de postín, con tonada él.

Alguien que sin duda mide mejor que los políticos convencionales es el ex basquetbolista Héctor Campana, a la sazón concejal por la fuerza que apoya al intendente de Córdoba capital, Luis Juez. Pichi Campana tiene una aprobación ciclópea y, cuentan en su entorno, fantasea con ser el próximo intendente. Armadores oficiales comentan que sería un serio competidor si Juez lo convenciera de ser candidato a diputado nacional. Se tranquilizan pensando que (pese a su apodo y su condición de novato en la política) Campana no es ningún pichi y no se someterá al riesgo de una campaña muy dura.

El radicalismo –que en Santa Fe se cobijará bajo el ala de Binner para evitar desaparecer– tratará de recuperar terreno en Córdoba, donde supo ser preponderante. Oscar Aguad será su principal candidato. Propios y ajenos lo consideran de lo mejor que puede proponer la UCR. Así y todo es un arcano saber cómo le irá a los boinas blancas que tienen una prospectiva muy despareja, según las provincias. Su ambición real es ganar en aquellas que gobiernan y zafar del papelón en Buenos Aires y Córdoba. No es mucho y quizá no lo consigan. Mendoza y Chaco parecen seguras, Corrientes y Catamarca factibles, Río Negro en riesgo. Jorge Colazo se pasó de bando en Tierra del Fuego, para furor de los herederos de Alem e Yrigoyen.

Las perspectivas radicales en Capital son deprimentes. En Buenos Aires sudarán la gota gorda para evitar que López Murphy (quien hizo un significativo acto en la casa de Ricardo Balbín) les succione votos.

### Una margarita que no es Stolbizer

En ésa, la provincia más grande del país, el Gobierno sigue deshojando la margarita acerca de qué hacer. Cualquier opción tiene sus riesgos, sus costos, sus beneficios. Acordar con el duhaldismo facilita la suma de votos para el plebiscito que busca el Presidente pero seguramente desagia el capital simbólico del Gobierno de cara a votantes no justicialistas.

Enfrentar al taita bonaerense implica el albur y la fascinación de luchar en dos frentes a la vez. Doble contra sencillo es flor de apuesta pero puede parecerse peligrosamente a "todo o nada". Un acuerdo facilita la gobernabilidad que el Presidente ansía fervorosamente.

Nada está cerrado del todo, lo que en castellano quiere significar que el Presidente no ha clausurado aún ningún escenario. Lo que sí pareció cambiar en estos días fue la actitud de Eduardo Duhalde que ha producido varios gestos que demuestran su voluntad de cerrar trato, en las nuevas (desventajosas para su sector) condiciones generadas en el último semestre.

Duhalde, aseguran quienes lo conocen bien, está dispuesto a aceptar la mayor parte del pliego de condiciones de Kirchner. A saber:

◆ Candidatura de Cristina Fernández de Kirchner.

◆ Retiro (o más bien, no discusión) de la de Hilda González de Duhalde.

◆ Dejar en manos del Presidente el armado de la lista de diputados nacionales.

Dos puntos parecen ser la última línea de defensa del ex presidente. El primero es su exigencia de limitar la presencia del gobernador Felipe Solá en la urdimbre final del acuerdo. El segundo es su objeción a la división por tercios (uno K, uno felipista, uno duhaldista) de la nómina de legisladores provinciales.

José María Díaz Bancalari, a esta altura único emisario que transcurre entre ambas trincheras, le transmitió esa postura al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Para los duhaldistas casi equivale a una rendición. Pero el "Mono" Díaz Bancalari sólo se llevó una cerrada negativa y un kit de retos para transmitir a Duhalde. Se los munieron el jefe de Gabinete y el propio Presidente quien, fiel a uno de sus conspicuos hábitos, entró al despacho de Fernández para ponerle su sello a la reunión. Entre paréntesis (Díaz Bancalari viene pagando muy caro su doble pertenencia, visto desde el kirchnerismo. Fiel a Duhalde, el jefe del bloque pejotista de Diputados había sabido granjearse cierta confianza del kirchnerismo y hasta sonó como segundo candidato a senador, a la vera de Cristina Fernández. Pero su rol intermediador lo ha perjudicado, acaso irremediablemente. Cerremos paréntesis.)

El Presidente, proclive a las consignas inequívocas, acuñó dos que retratan su postura actual. "No hay foto" (imagen compartida con Duhalde) y "Felipe está en la mesa". Las repitió anteayer, a la tardecita, en la Casa de Gobierno ante Solá y el intendente matancero Alberto Balestrini. Como se explicó, se supone que Duhalde acata la primera y, por ahora, resiste la segunda.

Como elemento de presión, kirchneristas y felipistas siguen amasando (como si fueran Riquelme con la redonda) una solicitada que espeja cuántos intendentes han transmutado años de duhaldismo en pos de un sol que hoy calienta mejor. La verdad número veintiuno del justicialismo es que la victoria embellece y el que pierde es un traidor. Así leída, la opción entre Cristina Fernández e Hilda González instiga furibundos cambios de camiseta durante el partido, una simpática costumbre peronista.

La solicitada en cuestión, que se supone ya firmada por 61 intendentes, de cualquier modo forma parte de la negociación. El oficialismo la amasa, se la muestra al oponente, pero no la suelta, como Román con la redonda. Amagó con publicarla hoy pero su emisión fue postergada lo que no equivale a una oferta de paz pero sí una señal de que las tratativas no han terminado. El nuevo plazo posible de emisión es el martes, lo que deja un par de días para conversar. Ayer, coinciden fuentes kirchneristas, duhaldistas y felipistas, nadie habló con nadie de otro bando.

En tanto, Duhalde está en Paraguay y se esmera para que su esposa, de tránsito en Uruguay, no hable mucho. El viernes el ex presidente activó mucho (máxime considerando que se autodefine retirado de la política) para aminorar la repercusión (y hasta la difusión) de una frase de su cónyuge alegando que tenía un ochenta por ciento de chances de ser candidata.

Desde una perspectiva de fuerza, Kirchner sigue tensando la cuerda. A esta altura no es seguro si la cortará o no. Pero sí que viene arrastrando a su adversario-aliado. También es ostensible que la relación entre ellos se ha damnificado gravemente.

### Todo por hacerse

*El politólogo sueco que hace su tesis de postgrado sobre la Argentina está transido por el dolor. Boca, su Boquita, ha quedado afuera de la Copa Libertadores. Y no la jugará en 2006. Así las cosas, el investigador de la Facultad de Sociales de Estocolmo está en riesgo de no volver a ver más al club de sus amores en esas lides. Su generosa beca cesa a fin de año.*

*Para peor, el hombre lleva meses sin tener un tête a tête con su más-que-amiga la pelirroja progre. Para enfrentar tamaña adversidad, que lo sumió en jornadas de bebidas blancas y noches ídem, el hombre decide ir por una renovación de su beca. Pero necesita el esquivo aval de su padrino de tesis, el decano de Sociales de Estocolmo. "Si me prorroga la estadía, profesor, le prometo un best seller sobre la naturaleza del peronismo y una separata sobre la etiología de la mesa chica del kirchnerismo. Revolucionarán el mundo académico, no dejarán nada pendiente de explicación", macanea el hombre. Al mismo tiempo dibuja un informe de coyuntura electoral largo, muy largo, copiando por encima del hombro un cuadro de situación que escribe su amigo, el periodista independiente. A medida que lo lee, asume que jamás podrá explicar en términos racionales, accesibles al cartesianismo de su lejano interlocutor, los tejes y manejes del peronismo. Pero, en verdad, su interés no es contarle la verdad, sino engatusarlo para que le subsidie una larga prórroga de su estadía, al menos hasta la resurrección de Boca y el reencuentro con la pelirroja progre de quien ya ni sabe si sigue siendo kirchnerista. Para eso, se tiene fe.*

**MERCOSUR**

## De viaje a la cumbre



El presidente Néstor Kirchner llegará hoy a Asunción para participar en la cumbre de jefes de Estado del Mercosur, pero el primer paso de su apretada agenda será un encuentro bilateral con el mandatario de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos. Tampoco se descarta que antes de emprender su regreso anticipado, el Presidente mantenga una entrevista a solas con su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Kirchner tiene previsto arribar al aeropuerto Silvio Pettirosi de Asunción a las 16.15 y a las 17.30 mantendrá el encuentro con Duarte Frutos, en el Palacio de López. El diálogo no podrá soslayar las medidas que Paraguay impuso en su comercio bilateral con Brasil para "corregir" las asimetrías del intercambio entre ambos países. Una hora después se producirá el encuentro de todos los presidentes del Mercosur: Lula da Silva (Brasil) y Tabaré Vázquez (Uruguay), Kirchner y el anfitrión, además de los mandatarios de los países asociados como Ricardo Lagos (Chile), Hugo Chávez (Venezuela), Alfredo Palacio (Ecuador) y Alvaro Uribe (Colombia). En tanto el nuevo presidente boliviano Eduardo Rodríguez, el peruano Alejandro Toledo, el panameño Martín Torrijos y el mexicano Vicente Fox enviaron como representantes y observadores a sus respectivos cancilleres. La última actividad prevista en la estadía de Kirchner en Asunción es la cena –a las 20– con la foto oficial de los mandatarios que asisten a la cumbre, aunque la agenda de actividades de la reunión del Mercosur finaliza el lunes con la participación de los jefes de Estado de otros países de América latina que iniciaron tratativas para sumarse al bloque económico. Allí también Paraguay traspasará la presidencia rotativa a Uruguay.

Es la figura que más preocupa al justicialismo por la gran ventaja que le lleva a cualquier candidato en su provincia. Con su estilo medido de siempre habla de la relación con el Gobierno, del PJ que enfrenta y del "disparate" de las leyes electorales santafesinas.

Arnaldo Pampillón



HERMES BINNER, CANDIDATO SOCIALISTA EN SANTA FE

# "No se trata de enfrentar a Kirchner"

**Por José Natanson**

**Ni Elisa Carrió en la Capital Federal, ni Ricardo López Murphy en la provincia de Buenos Aires. Hermes Binner es el candidato que hoy le quita el sueño al Gobierno. Socialista, con el antecedente de una reconocida gestión como intendente de Rosario, Binner superó en varias oportunidades a los postulantes peronistas en la elección para gobernador, aunque la ley de lemas de su provincia le impidió siempre obtener el cargo. Ahora, fortalecido después de una alianza con el aparato radical, el ex intendente lidera cómodamente las encuestas, superando por varios puntos a todos los posibles candidatos oficialistas. Las encuestas le asignan a Binner una diferencia clara, de más del quince por ciento. En este contexto tan propicio para él, *Página/12* entrevistó a Binner, que en su habitual tono medido explica el eje de su campaña, define su relación con Kirchner y critica al PJ de su provincia.**

**–Junto a otros líderes de centroizquierda usted coqueteó con el proyecto de transversalidad, la idea de un espacio progresista cercano al Gobierno pero independiente del PJ. Ahora va a enfrentar a los candidatos del Gobierno y es posible que Kirchner haga campaña en su provincia: ¿está dispuesto a enfrentar públicamente al Presidente?**

–Vivimos en democracia y es importante que haya una expresión libre de ideas, que entre todos construyamos la Argentina plural. No lo veo como una contradicción, ni creo que se trate de enfrentar a Kirchner, sino de demostrar que hay opiniones diferentes. Esto no significa entrar en una situación de disputas interminables, ni ver las cosas en blanco y negro, sino de trabajar de acuerdo a las necesidades de la Argentina.

**–¿Y cómo encaja la idea de la transversalidad en este contexto?**

–Todas las veces que estuvimos con el Presidente nunca se mencionó la palabra transversalidad. A pesar de eso siempre hubo una actitud excelente hacia Rosario, que hoy lleva adelante el actual intendente. Es una excelente relación. Se preservó la relación institucional más allá de la situación política. Creo que esto es una muestra de que la Argentina está madurando, de respeto a las instituciones.

**–¿La aparición de Kirchner y la candidatura de Rosatti renovaron el peronismo de Santa Fe?**

–No. Es el peronismo reutemenemista de siempre. Las ideas del Presidente no han sido tomadas como renovación por grandes sectores del justicialismo de Santa Fe. Y si lo hacen es por conveniencia circunstancial, por aggionamiento, pero no por la convicción de que en Argentina está pasando algo diferente.

**–¿El peronismo de Santa Fe no es reflejo del gobierno nacional?**

–No.

**–¿Cómo conceptualiza políticamente al Gobierno? ¿Es de centroizquierda? ¿Es peronista?**

–Es un gobierno justicialista, con muchos aciertos y algunos errores.

**–¿Qué aspectos rescata de la gestión de Kirchner?**

–Lo más importante me parece que es la política de derechos humanos y la renovación de la Corte Suprema, además del canje de la deuda, la idea de normalizar la situación argentina, algo a lo que se llegó después de mucho trabajo.

**–¿Qué es lo más negativo?**

–Hemos salido del quinto infierno. Queda mucho por construir y eso no se puede hacer de un día para el otro. Estamos en tiempos de renovar los planes Jefas y Jefes de Hogar, que fueron muy útiles en el momento en que se propusieron y se desarrollaron. Sin embargo, hoy deben ser renovados y transformados en auténticos planes de trabajo. Y estos planes tienen que ser descentralizados no sólo a las provincias sino también a los municipios, que son los que conocen mejor las realidades de la gente. Lo mismo sucede con los planes de reactivación y de viviendas, que la Argentina necesita tanto, pero que tienen que salir de abajo hacia arriba: de las ciudades a las provincias y de las provincias a la Nación.

**–¿Cómo evalúa la gestión de Jorge Obeid?**

–Después de 22 años de administración se nota un cansancio institucional importante. La gente de Santa Fe sabe, por ejemplo, lo que ocurre con Aguas Provinciales, un fiel reflejo de la impotencia de un gobierno para resolver un tema que es de la máxima importancia para la gente. La empresa se está yendo y no hay un plan para superar esta realidad.

**–¿Cuál va a ser el eje de su campaña?**

–En Santa Fe hay dos campañas porque hay dos leyes electorales, la nacional y la provincial. Y, como no podía ser de otra forma, Santa Fe siempre está innovando en materia electoral. El 7 de agosto, además de las internas para cargos nacionales, tenemos en simultáneo internas para cargos municipales, concejales y presidentes de comunas. Son elecciones obligatorias para la gente, que tiene que ir sí o sí, y para los partidos, que aunque tengan lista única tienen que ir. El grado de irracionalidad es tal que en 90 localidades hay un solo candidato, y hay 180 localidades en las que hay dos candidatos, de dos partidos diferentes. E igual tienen que ir a internas. Es un disparate.

**–¿A qué lo atribuye?**

–A lo que siempre ha hecho el peronismo de Santa Fe: manipular las leyes electorales, en este caso para movilizar los aparatos y crear un efecto antes de la elección.

**–¿Cuál va a ser su programa de campaña?**

–Lo que pretendemos es hacer en la provincia de Santa Fe lo que hicimos y seguimos haciendo en Rosario: un gobierno solidario, participativo y transparente. Venimos de una experiencia interesante en Rosario, que fue declarada ejemplo de gobernabilidad democrática en América latina por la ONU. Para eso es necesario ocuparse de algunas cuestiones. En Santa Fe hay 180 mil jóvenes que no estudian ni trabajan. Es gravísimo, sobre todo en esta etapa de la vida, donde se supone que se tienen más inquietudes. Es una carga muy grande, no sólo para ellos sino para toda la sociedad, que no ha sabido orientarlos a un futuro. Un ejemplo terrible es lo que ha pasado en el Penal de Coronda, las edades de los reclusos, que tenían 20 o 22 años. Por otro lado, esperamos que Argentina siga creciendo y que se renueve la confianza en el futuro.

**–Aunque quizás aporte una estructura importante, ¿no teme que la alianza con el radicalismo se convierta en un peso, teniendo en cuenta que se trata de un partido tradicional, con vicios de vieja política?**

–Lo interesante del radicalismo es que tiene una realidad territorial importante, con intendentes en el interior de la provincia que llevan adelante propuestas muy cercanas a las necesidades de la gente. Es una base territorial importante que suma a una propuesta de cambio en la provincia.

**–¿No es un contradicción competir con el ARI, que lo apoyó en varias oportunidades?**

–Es que ellos tienen una forma diferente de construir, que es la que define. Hay que buscar consensos y acuerdos, tratar de sumar y por eso nosotros avanzamos en una sumatoria con los movimientos sociales. En nuestra provincia, y en el país en general, hay una cultura del disenso, de pensar en qué me diferencio del vecino. Y si vemos cómo han avanzado Chile, Uruguay, se comprueba que se avanzó gracias a los consensos, sin pensar que la verdad de uno es la verdad de todos.






**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

NOMBRES Y CALCULOS EN CAPITAL, PROVINCIA Y SANTA FE

# Carrió va armando sus listas

No es su tarea favorita, pero la líder del ARI tiene la última palabra en el tema y ya está definiendo las candidaturas mayores.

**Por José Natanson**

**Es un trabajo arduo, molesto, que alimenta viejos enfrentamientos y crea rencores infinitos. Elisa Carrió no es una fanática de los armados electorales, pero su lugar como líder de su partido le permite guardarse una última palabra. Y, aunque esa palabra aún no fue pronunciada, en el ARI ya se perfilan los nombres de los integrantes de las listas legislativas para elecciones de octubre.**

Las mayores expectativas están centradas en la Capital, donde Carrió encabezará la boleta de diputados como eje de su plan para consolidarse en la cara de la oposición al kirchnerismo. Con un escenario electoral que se perfila dividido entre Carrió, Mauricio Macri y Rafael Bielsa, en el ARI aspiran a conseguir entre un 25 y un 35 por ciento de los votos, lo que permitiría obtener entre tres y cinco diputados nacionales y un tercio de los 30 legisladores que renuevan sus mandatos.

Líder del partido y principal atracción electoral, Carrió se reserva la última palabra en el armado de la oferta electoral. De todos modos, como sucede siempre que se acerca el cierre de listas, se mencionan varios nombres. Para la lista de diputados suenan la ex dirigente de Ctera, Delia Bisutti, y la diputada y experta en temas de jubilados, María América González. Se menciona también a Guillermo Smith, un abogado de origen radical que milita cerca de Carrió desde los comienzos del ARI. Y a Adriana Montes, muy criticada en el ARI de la Capital, donde la acusan de llevar adelante prácticas punteriles en su local partidario.

En cuanto a la boleta de legisladores, la expectativa de una buena elección hizo que ya se anotaran unos cuantos. Entre ellos se mencionan como posibles candidatos algunos jóvenes cercanos a Lilita, como Maximiliano Ferro y Alejandro Rabinovich, ex titular de la Juventud Radical, y Paula Olivetto, coordinadora del área de estudios sobre el Estado del Instituto Hannah Arendt. Las versiones señalan también a algunos de los integrantes de Jóvenes por la Igualdad (una especie de juventud del partido), como Claudia Neira. La boleta se completaría con dirigentes más experimentados, como Fernando Cantero, actual legislador del ARI, y Pablo Fainde, un hombre que viene del Frepaso, fue secretario parlamentario del bloque que dirigía José Vitar y hoy se mueve cerca de Fernando Melillo, titular del ARI Capital y uno de los operadores más cercanos a Carrió.

A diferencia de la Capital, siempre más desordenada, en la provincia el panorama se perfila bastante claro. La candidata a senadora ya fue anunciada. Se trata de Marta Maffei, ex titular de Ctera y actual diputada nacional, que estaría acompañada por una lista de diputados cuyos primeros cuatro candidatos ya fueron prácticamente definidos, aunque aún resta establecer el orden: Marcela Rodríguez, uno de los principales cuadros legislativos del ARI; Carlos Raimundi, actual titular del ARI en la provincia; Elsa "Tata" Quiroz, actual secretaria general del partido, y Fabián De Nuccio, que pertenece a Suteba, el gremio de Eduardo Macaluse.

Con las listas más o menos definidas, en la provincia de Buenos Aires la atención se centra en la campaña. Consultado por **Página/12**, un dirigente bonaerense asegura que la expectativa es que ingresen cuatro o cinco diputados nacionales, para lo cual el ARI debería obtener entre un diez y un trece por ciento, una performance similar a la de las elecciones anteriores en el distrito. El problema es que, esta vez, el escenario electoral incluye a algunos candidatos de peso: Cristina Kirchner amenaza con quedarse con parte del voto de centroizquierda y, en un contexto de oposición fragmentada, Ricardo López Murphy aparece como el candidato con más chances.

Sandra Cartasso



**Las mayores expectativas se centran en la ciudad de Buenos aires.**
*Carrió es cabeza en ese distrito y en la provincia falta ver el orden.*

Según explican cerca de Carrió, en la provincia de Buenos Aires el ARI mide mejor como partido que si se evalúa la performance de sus candidatos, un fenómeno que se repite en todos los distritos salvo en la Capital. El objetivo, entonces, es apurar la instalación de los postulantes bonaerenses apostando a que la figura de la chaqueña irradie su popularidad más allá de las fronteras de la General Paz. Como parte de esta estrategia, la semana pasada Carrió y Maffei recorrieron juntas el conurbano y visitaron Zárate, Campana y Salto.

El tercer distrito clave es Santa Fe, donde Carrió obtuvo casi un 25 por ciento en las presidenciales del 2003, a unas décimas de Carlos Menem. Con buena imagen en la provincia, especialmente en la populosa Rosario, la chaqueña se encuentra ahora en situación difícil: corre el riesgo de que su partido quede preso de la polarización entre Hermes Binner, el ex intendente socialista que llegó a un acuerdo con la UCR, y el candidato peronista, posiblemente Horacio Rosatti. Su candidata es Alicia Gutiérrez, una ex militante de derechos humanos que pasó por el Frente Grande y por la Cámara de Diputados y que, aunque tiene cierto prestigio, es bastante desconocida en la provincia. Las listas podrían completarse con Pablo Javkin, ex titular de la FUA y joven dirigente del ARI, y con Carlos Comi, que encabezará la boleta de concejales en Rosario.

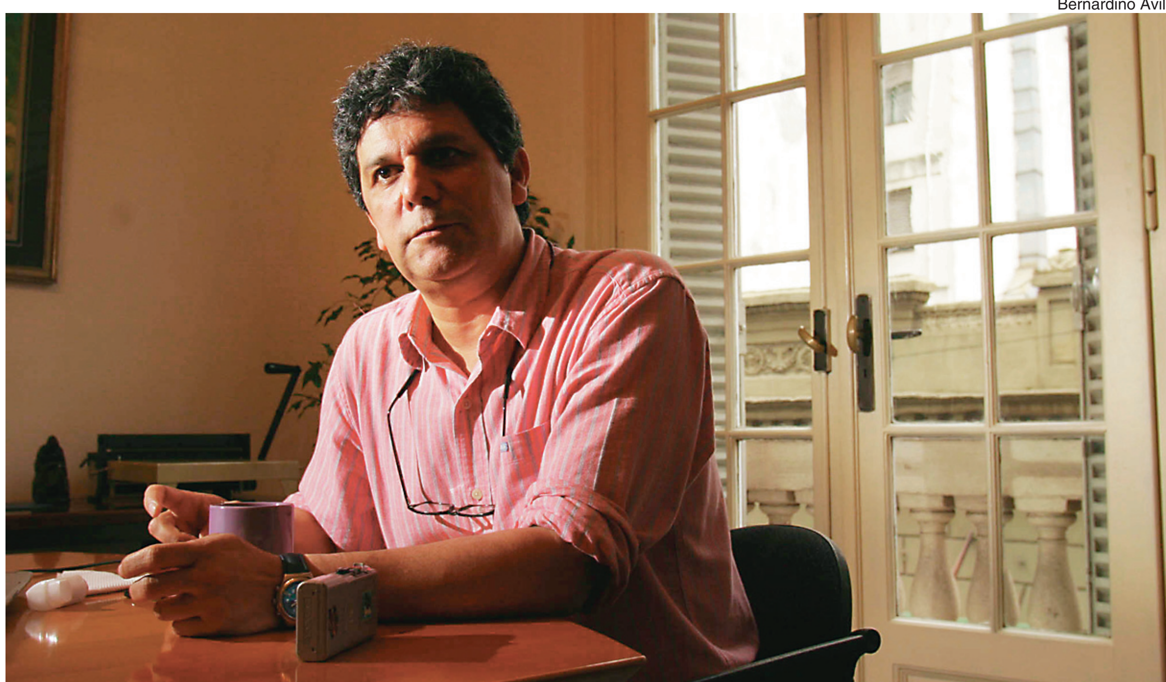
El 7 de julio vence el plazo para inscribir los candidatos nacionales y una semana antes cierran las listas bonaerenses: el ARI apura el armado de su oferta electoral, con la ventaja de que ha logrado evitar las internas en casi todos los distritos y la dificultad de tener que competir de igual a igual contra fuerzas más poderosas, con Carrió como gran figura y dueña exclusiva de la lapicera electoral.

## Macaluse ve prehistoria

"Son el Frente para la Prehistoria", definió ayer el presidente del bloque de diputados nacionales del Afirmación por una República Igualitaria (ARI), Eduardo Macaluse, en referencia a la unión de políticos e intendentes peronistas y transversales que se presentaron con el nombre de Frente para la Victoria. Según Macaluse, la alianza está integrada por el "menemismo de guante blanco de Felipe Solá", el "conservadurismo clientelista" y el "cavallismo reciclado". Con estas declaraciones se sumó a las críticas que lanzó ayer la líder de su partido, Elisa Carrió.

"La unión con el duhaldismo y las viudas del menemismo es, muy a pesar del Presidente (Néstor Kirchner), un nuevo Pacto de Olivos", aseguró el titular del bloque del ARI en un comunicado de prensa. Macaluse fustigó el armado electoral del kirchnerismo: "Tras meses de vapulear a las instituciones con sus disputas internas, ofrece una candidatura manchada con el pecado original del pacto con la vieja política" a la que pertenecerían los políticos que se encolumnaron tras Kirchner para las elecciones de octubre. "Esto demuestra que no hay voluntad de modificar nada del esquema político que llevó a este país a la ruina. Ya sabemos quién es quién", remató.

Bernardino Avila



CARLOS OSORIO, DEL NATIONAL SECURITY ARCHIVE

# Un experto en secretos

Chileno, residente en EE.UU., es el director de Cono Sur de la ONG que se dedica a “liberar” documentos secretos del gobierno norteamericano. Su trabajo se centra en las pruebas de la guerra sucia y el rol de Estados Unidos en los golpes militares.

**El National Security Archive (NSA) es una ONG estadounidense que se dedica a “liberar” documentos secretos del gobierno. El NSA tiene sede en una universidad de Washington y ya logró desclasificar casi un millón de papeles usando la Ley de Libre Acceso a la Información (FOIA, por sus siglas en inglés) vigente desde 1967. Como director del proyecto Cono Sur de NSA, Carlos Osorio fue nexo en el pedido y análisis de 4700 archivos desclasificados en 2002 –durante la gestión de Bill Clinton– referentes a la guerra sucia en la Argentina. Osorio actualmente colabora con jueces, ONG y familiares de víctimas de la represión de Estado en Argentina, Uruguay y Paraguay. Recientemente, viajó al país y dio charlas sobre su especialidad en distintos foros, organizadas por la Asociación por los Derechos Civiles (ADC), una de las ONG que participó de la elaboración del proyecto de Ley de Acceso a la Información argentina, cuya sanción sigue postergada en el Congreso. En diálogo con *Página/12*, este especialista nacido en Chile y con larga residencia en EE.UU. contó detalles de su experiencia y la forma en que pone en práctica su especialidad.**

**–Con la información a la que se tuvo acceso, ¿se clarificó más el papel que jugó Estados Unidos durante la represión de Estado argentina?**

–A ese papel clarísimo no lo conocemos ni tenemos. Pero hay dos cosas que son claras: que en los años ’75 y ’76, EE.UU. le otorgó a la Argentina 70 millones de dólares para asistencia de seguridad y que quiso incrementarla a 50 millones para el ’77. Una de las justificaciones que dio en el ’75 el secretario de Estado Henry Kissinger fue que el Ejército “va a cumplir un rol importante en el gobierno”. Otra cosa que encontramos es que durante una reunión de junio de 1976 entre el ministro de Relaciones Exteriores argentino, Guzzzetti, y Kissinger, éste le dice: “Si hay cosas que tienen que hacer, deben hacerlas pronto. Pero deben volver rápidamente a los procedimientos normales”. En el contexto, sabemos lo que quiso decir. Por un lado entregan dinero y luego dicen hagan lo que tengan que hacer.

**–Hay documentos que por su carácter comprometedor obligan a hacer la pregunta de por qué se los mantuvo. ¿Fue por descuidos?**

–De parte de los agentes de seguridad estadounidenses no es un error registrar reuniones de ese tipo. Y de parte de los agentes de otros países no es casual entregar información a un país amigo y aliado. Los memos se guardan porque es la manera en que funciona la burocracia de un gobierno. Ahora, si hay algo irregular es que esa información se haya desclasificado.

**–Cuando alguien tiene la posibilidad de acceder a ese tipo de información tiende a creer que va a encontrar un “gran dato”, ¿suele encontrarse ese dato?, ¿para encontrar qué otras cosas puede servir la FOIA?**

–Sirve para encontrar “el gran dato” cuando uno sabe que algo sucedió. Y cuando no también. Por ejemplo, no sabíamos que el embajador superconservador de entonces, Robert Hill, le dice a Videla durante una reunión: “No pueden seguir violando los derechos humanos”. Pero resulta que en verdad Hill había sido un personaje que trató de detener el trabajo de las organizaciones de derechos humanos argentinas. La ley sirve también para encontrar la historia secreta de qué es lo que hace cada gobierno con el dinero de los ciudadanos, algo así como una rendición de cuentas.

**–¿Cuáles son las restricciones más comunes con las que se encuentra el trabajo de NSA?**

–La FOIA tiene algunas excepciones, pero lo que nosotros discutimos es la aplicación de esas excepciones. Muchas veces los oficiales de FOIA, que son embajadores de carrera, confunden lo que es seguridad nacional con aquello que puede generar un escándalo personal a un ex funcionario.

**–¿Puede decirse que el de secreto de Estado es un concepto que muta con cada gestión? ¿Hubo épocas más duras que otras para la desclasificación?**

–Cada presidente evalúa qué es seguridad nacional y decide ampliar o encoger el universo de la información reservada. Si se lee el decreto de Ronald Reagan sobre FOIA se ve que todo documento es clasificado hasta que se pruebe lo contrario. El de Clinton dice que todo documento es desclasificable. George W. Bush mantuvo el de Clinton pero tachó líneas, dice que si hay dudas de que un documento debe quedar a la menor o mayor clasificación, debe quedar a la menor; es decir que si se duda en que un documento es top secret o no, pues lo es.

**–¿De qué manera afectó a la FOIA el atentado del 11 de septiembre?**

–De varias maneras. En octubre de 2001, el titular de la Fiscalía General dirigió un memo a todas las agencias diciéndoles, en otras palabras, que hay vía libre para clasificar. También se hizo una revisión de archivos disponibles al público de hasta 30 años de antigüedad. Hay documentos a los que habíamos accedido que ahora no están más allí.

**–Incluso hubo documentos a los que, de un año para otro, se les varió el tachado. Es decir que, por ejemplo, al ser entregados una vez se les borró información del primero y tercer párrafo. Y al ser entregados en otra oportunidad también tuvo tachas pero en el segundo y el cuarto dejando libres los que antes estaban ocultos.**

–Y lo interesante es que cada una de esas tachas decía que la información que había debajo era considerada B1: secreto de Estado.

**–¿Hay criterios de clasificación que son meramente caprichosos?**

–Hubo audiencias en las que se demostró cuán subjetiva es la secretividad y, consecuentemente, cuán poca información debe ser realmente secreta. Hay casos en los que la secretividad es producto del mero capricho de un agente. Hay mucha mistificación respecto del secreto.

**–Suele ocurrir que cuando un gobierno culmina, los funcionarios se llevan los documentos personales, agendas, memos, etcétera. ¿Qué es información de Estado y cuál es la que debiera estar sujeta a la Ley de Acceso a la Información?**

–En EE.UU. no todas las agencias tienen la misma obligación. Las que pertenecen al Ejecutivo están sujetas a la FOIA, no así la oficina presidencial ni el Consejo de Seguridad nacional. Hay una ley de archivos presidenciales que dice que los documentos de una gestión deben ser entregados a una ONG y el Archivo Nacional cogestiona la desclasificación.

**–¿Qué instituciones se necesitan para que esa burocracia sea eficiente?**

–La institución de archivado y la de producir memorandos de reuniones. El problema es que no hay archivos. Cuando en 1974 se decidió reforzar la FOIA, se creó al mismo tiempo la ley de archivos nacionales, generando así un círculo.

**–¿Quiénes hacen más uso de los derechos que da la FOIA?**

–En EE.UU., el 25 por ciento por ciento de las peticiones provienen de empresas privadas, en Canadá esa cifra asciende al 40 por ciento. Las compañías tienen mucho interés por conocer información técnica para sus negocios, por conocer qué sabe el Estado de ellas, cuál es la información sobre la competencia y quién le vende al gobierno. Por ejemplo, las compañías farmacéuticas quieren saber cómo son los procedimientos de aprobación o reprobación de drogas.

**–¿No es algo paradójico que una ley que se creó en beneficio del sector social sea utilizado por el sector empresarial?**

–Lo que ocurre es que en los Estados Unidos el sector privado está dentro de lo que es la sociedad civil. Lo que es contradictorio es que los periodistas no la usen mucho. Ellos tienen el problema del tiempo que lleva pedir y recibir los documentos. El proceso tarda entre tres meses y un año. Los que la usan son los periodistas investigativos, que son muy pocos.

**–Además, otra de las herramientas utiliza el periodista para acceder a determinada información es su fuente dentro de algún organismo.**

–Sin dudas. Pero hay documentación a la que ni siquiera puede acceder una fuente.

**–La Argentina tiene un proyecto postergado en el Congreso desde hace años y en uno de sus artículos se pide la justificación de un determinado pedido. ¿La FOIA exige justificar una solicitud?**

–La FOIA no da ninguna limitación. Sólo tengo que decir soy fulano, quiero tal cosa y que me la manden a tal lugar. Se acabó. Lo que sí se puede decir es que uno pertenece a un grupo privilegiado por la ley (periodistas, investigadores científicos o universitarios), para acceder a facilidades en el cobro y análisis de las copias.

**–¿Darse a conocer como miembro de esos grupos no genera una paranoia que puede devenir en una negativa de los agentes de FOIA?**

–Al contrario, las agencias de FOIA respetan mucho esas profesiones. Sobre todo porque si no se entrega información a un periodista puede ir a la Corte.

**–¿Leyes de este tipo fortalecen o debilitan a los gobiernos?**

–Fortalece la democracia y la gobernabilidad democrática.

*Entrevista: Adrián Figueroa Díaz.*

FALLECIO MANUEL SADOSKY A LOS 92 AÑOS DE EDAD

# Ciudadano Ilustre de la ciencia

**Por Leonardo Moledo**

**Es difícil, tanto en épocas tristes como alegres, referirse a la muerte de un maestro de generaciones, y de un testigo de los avatares de la ciencia argentina como fue don Manuel Sadosky, que falleció en la madrugada de ayer, a los 92 años, de un espasmo pulmonar, complicado con problemas cardiovasculares. Ilustre ciudadano de la ciencia y Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, con él se va una época entera, que comprendió períodos complejos y momentos de oro, cortados muchas veces a bastonazos.**

Su historia es la de tantos pobladores de estas tierras: había nacido el 13 de abril de 1914, de inmigrantes judíos que habían llegado en 1905 huyendo del creciente antisemitismo en Rusia. De alguna manera, la historia de Sadosky es la del país dorado y pujante de la primera mitad del siglo XX, que se proyectaba hacia el futuro, del país sarmientino que crecía alrededor de la educación y la ideología del progreso: su padre era zapatero, él y sus hermanos varones estudiaron el magisterio en el Normal Mariano Acosta, donde tuvo, como practicantes a José Luis Romero y Jorge Romero Brest, y se graduaron en la Universidad de Buenos Aires. Discípulo del gran matemático Julio Rey Pastor, en 1940 se doctoró en ciencias físicas y matemáticas en la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), junto a Cora Ratto, su compañera, y enseguida comenzó a ejercer la docencia en la UBA y en la Universidad de La Plata.

Viajó becado al Instituto Henri Poincaré de París (1946-1947) y al Instituto del Cálculo, en Roma, Italia (1948), donde se orientó hacia la matemática aplicada. De vuelta en Buenos Aires y perseguido por el gobierno peronista, recién en 1956 pudo volver a la Facultad, de la cual fue vicedecano (Rolando García era el decano) y que iniciaba entonces su período de oro, mediante el empuje de una generación entera de científicos como Zadunaisky, Klimovsky, Gutiérrez Burzaco, Oscar Varsavsky, Calderón, Giambiaggi, David Jacovkis, Bollini, Rebeca Guber. En ese período fue el fundador del Instituto de Cálculo y el introductor de la computación en la Argentina, a través de la célebre Clementina, un monstruo informático de los de entonces, de tamaño dinosáurico, traída al país con el apoyo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), presidido entonces por Bernardo Houssay. Más tarde, siendo ya secretario de Ciencia y Técnica, siguió ese impulso con la creación de la Escuela Superior Latinoamericana de Informática (Eslai), una institución de primer nivel, que se extinguió bajo la gestión reaccionaria y oscurantista del sucesor de Sadosky, Raúl Matera, nombrado por Menem.

> Vicedecano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, fundador del Instituto de Cálculo y la Eslai, Secretario de Ciencia y Técnica, su trayectoria representa la tradición iluminista y progresista de la ciencia en la Argentina.

Jorge Larrosa



**Recibe el título de Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.**

La experiencia de la "gran facultad" de Ciencias Exactas fue destruida a palazos por Onganía, y Sadosky tuvo un exilio académico en Uruguay, España y Venezuela. Al terminar la dictadura asesina de Videla, Viola, Galtieri y Cía., fue designado por Alfonsín secretario de Ciencia y Técnica de la Nación: era un acto de restauración y homenaje, un gesto que indicaba a la ciencia como una meta a alcanzar. Finalizado el gobierno de Alfonsín, Sadosky siguió vinculado con la Universidad, que siempre consideró como su lugar de pertenencia.

Perseguido por todas las dictaduras y gobiernos autoritarios, floreciente con cada atisbo, con cada gota de democracia, Sadosky representa, mejor que nadie, quizá, la tradición iluminista de la ciencia en la Argentina, una tradición que, a pesar de tantos avatares, es todavía viva y pujante. Con él se va una época, es verdad, pero las generaciones que él contribuyó a formar están ahí, listas para seguir adelante. Y el mejor homenaje que se le puede hacer es terminar esta nota con estas líneas esperanzadas y optimistas.

EN 1966 LA DICTADURA APALEO A ESTUDIANTES Y DOCENTES

# Bastonazos para don Manuel

**Por L. M. y Federico Kukso**

(***Fragmento de uno de los últimos reportajes hechos a Don Manuel, para la revista* Todo es Historia*).***

**–Usted vivió como protagonista las peripecias de la ciencia argentina del siglo XX, así que me parece bastante apropiado.**

–Sí, bueno, en tantos años...

**–Creo que siempre se debe empezar por la *"Noche de los bastones largos"*, el 29 de julio de 1966, cuando la policía de Juan Carlos Onganía irrumpió en la Facultad de Ciencias Exactas y apaleó brutalmente a estudiantes y docentes, incluyendo a usted.**

–Incluyéndome a mí, que era el vicedecano de la facultad, y a Rolando García, que era el decano. La noche de los bastones largos, claro, es una fecha que queda grabada... Era un momento muy activo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, allí se cultivaban la matemática, la física, la química, la geología, la meteorología, con un fervor, con una sensación, quizá demasiado exagerada, de que podíamos cambiar el país.

**–Cuénteme algo de aquel día. La historia es conocida, pero algún detalle suyo.**

–Bueno, la historia de los palazos que nos hicieron pasar entre una doble fila de policías ya la conocen todos... pero es curioso, porque a uno le quedan ciertos detalles sin importancia. Por ejemplo, recuerdo que yo usaba sombrero y lo tenía puesto, así que cuando pegaron los palos, el sombrero atenuó los golpes, que no me parecieron gran cosa, pero después, en la comisaría, pasé frente a un espejo donde vi que tenía toda la cara ensangrentada y entonces me lavé, porque me daba vergüenza estar en esa situación. La verdad es que fue verdaderamente notable con tantos palos que dieron que no hubieran matado gente, porque pegaban bien, pegaban con habilidad.

**–Y con ganas.**

–Con muchas ganas. Y también recuerdo muy vivamente que yo estaba problematizado, porque había mujeres y yo quería ir a defenderlas, como cualquier persona que está viendo que les pegan a las mujeres y bueno, no podía. Recuerdo mi impotencia, porque uno en la Argentina estaba acostumbrado cuando había lío, cobraba. Pero lo de las mujeres era nuevo.

## Al maestro con cariño

**Por G. Jaim Etcheverry ***

*(Fragmento del discurso pronunciado en el acto en homenaje al Dr. Manuel Sadosky declarado Ciudadano Ilustre por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires el 2 de diciembre de 2003 y publicado en este diario el 6 de diciembre de 2003.)*

La declaración del doctor Manuel Sadosky como Ciudadano Ilustre por parte de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires representa el justificado reconocimiento de la ciudad a una de las figuras más emblemáticas de su cultura. Don Manuel nació, se educó, trabajó y, sobre todo, enseñó en Buenos Aires, ciudad a la que ha estado ligado durante casi toda su vida.

(...) Quiero destacar la trascendente significación simbólica de su figura. Si correspondiera sintetizarla en una palabra, no dudaría en elegir la de *maestro*. Don Manuel es, antes que nada, un ejemplo de maestro. Y esa dedicación por el otro, ese interés apasionado por los demás se pone de manifiesto en la dimensión esencialmente humana que es la de ser maestro. En todas sus intervenciones, en todos sus escritos, en todas sus opiniones se advierte esa preocupación por la educación, ese desvelo por la formación de los jóvenes.

También para la universidad argentina, Sadosky es el símbolo. El símbolo de lo mejor que hemos podido ser, la fuente de inspiración y aliento para intentar reconquistar la confianza en que, es posible construir una universidad preocupada por la enseñanza, centrada en la investigación, desvelada por la calidad de docentes y estudiantes.

La actuación de Sadosky nos señala que hay que generar una preocupación compartida por la universidad. Es en esa obsesión común donde coincidieron personalidades de extracciones ideológicas muy diferentes pero que compartían la pasión por generar una atmósfera académica en la Argentina. (...)

Ciudadano Sadosky: gracias por sus empecinadas lecciones de valor cívico y por su permanente ejemplo de apasionada preocupación por nuestro destino común, tan indisolublemente ligado a la educación. Por esas lecciones, por ese ejemplo de vida, es grande. Por eso es y seguirá siendo, ilustre.

** Rector de la Universidad de Buenos Aires.*



DANIEL ANGEL ROMAN
Trabajador y estudiante de Mar del Plata
Detenido-desaparecido el 19 de junio de 1976

*No olvidamos. No perdonamos*
*Sin leyes de impunidad:*
*Juicio y cárcel YA*
*a los genocidas y sus cómplices*

*Familiares, compañeros y amigos.*

**SANTOS HILARIO RAMALLO**
**"Negro" o "Cholo"**

Secuestrado en su domicilio
Acevedo 1614 - San Antonio de Padua (provincia de Bs. As.) el 23-10-1977

*Fue secretario general de la U.O.C.R.A de Rosario en la década del sesenta.*

*Militaba en Montoneros. Si alguien tiene datos comunicárselo a su hija María Cristina Ramallo.*

*e-mail:*
***mariramallo60@hotmail.com***
*o al tel cel* ***0341 - 156 755029***



COMO INTENTA SOBREVIVIR UN PUEBLO CORRENTINO RODEADO POR AGUAS PARAGUAYAS

# La isla perdida

Apipé está enfrente de Yacyretá, pero la electricidad no le llega. Su gente vive de la caza y la pesca. Para cruzar el río, siempre hubo que pagar 4,5 pesos. Hace años eran 3000 habitantes, pero ya sólo quedan 2000: los jóvenes se van en busca de mejores oportunidades. Ahora, por primera vez un programa oficial busca crear mejores condiciones. Y ya hubo algunos logros.

**Por Carlos Rodríguez**
Desde la isla Apipé

**Ramón Castillo tiene 55 años y una historia asociada al Litoral, con sus debes y haberes. "Nosotros nacimos en Puerto Rico, Misiones, pero desde hace mucho estamos en Apipé. La isla es un paraíso, solo que hay mucha pobreza." Ramón y su compañera, Virginia Mendoza, de 46, describen la situación en palabras corrientes: "Es como la isla perdida". Tan perdida que ni siquiera quedó asociada a la represa binacional que está casi pegada a sus márgenes y que en los papeles se llama Yacyretá-Apipé, aunque se la conoce sólo por su primer nombre, debido a una isla paraguaya que quedó bajo las aguas del Paraná cuando se construyó la represa, una obra monstruosa definida como "el monumento a la corrupción" porque acumula causas judiciales de uno y otro lado de la frontera argentino-paraguaya. A diez kilómetros lineales de la localidad correntina de Ituzaingó, cruzando un brazo del gran río, la isla Apipé y sus dos mil habitantes aguardan con expectativa los resultados del programa nacional Mi Pueblo (*ver aparte*), que desde los enunciados promete sacar del pozo a comunidades perdidas y "aisladas del crecimiento y el desarrollo".**

Para explicar el olvido, basta decir que los isleños tienen en sus casas una luz deficitaria que proviene de un grupo electrógeno alimentado a gasoil, cuando la represa genera 11.000 GW hora por año y la energía eléctrica cubre el 16 por ciento de la demanda de todo el país. "Todos toman naranjada y el pobre naranjo nada", ironiza Ramón, bajo una pobre luz, en su humilde rancho "de prestado", donde viven desde hace 19 años. En Apipé los habitantes se distribuyen en dos grupos etarios: los chicos de hasta 18 años, hasta después de terminar el secundario, y los de 40 para arriba. Los de 20 a 35 se van a buscar fortuna en Corrientes capital o mucho más lejos.

"Nosotros vivimos en Buenos Aires, pero nos robaron y ella (por Virginia, su compañera) empezó a tener miedo de andar por la calle. Acá no hay robos, no hay violencia", asegura Ramón. Lo certifican sus amigos Norma y Miguel Cristaldo, que viven en Ituzaingó, donde las crónicas policiales son algo más movidas. El prefecto mayor Oscar Alberto Guzmán, responsable de la Prefectura en la Zona Alto Paraná, y Marcos Miguel Cardozo, subprefecto de Ituzaingó, confirman que la isla parece inmune al delito. "No hay hechos de sangre, no hay delitos contra la moral, apenas algunos hurtos sin mayor relevancia. En los últimos años hubo un solo robo de barco y fue recuperado a los 40 días en Ita Ibaté", dice el prefecto mayor Guzmán. El contrabando, el narcotráfico, que son una constante en zonas de frontera, tienen su epicentro en el área del embalse de Yacyretá. No rozan la isla.

La llegada de **Página/12** coincidió con los festejos del patrono, San Antonio de Padua. La festividad se celebra con vino, cerveza y baile hasta el amanecer. Entre chamamé y chamamé, se producen algunas discusiones y hasta peleas. "Cuando mucho se pegan planazos (golpe con el cuchillo sin utilizar el filo), sin heridos que lamentar", reporta un policía que cuando informa dice "señor" media docena de veces, mientras se cuadra. De tan amable, se inclina para saludar como si fuera japonés. Alicia Toledo, una joven nacida en estos pagos y que ahora vive en el barrio porteño de Villa Crespo, siente nostalgias: "Me fui a los 15 años, hace ocho que vivo en la Capital Federal. Vine para las fiestas patronales. Era muy lindo vivir acá, la educación era buena, pero las cosas se fueron cayendo. Hoy tenemos profesores recibidos y no les dan trabajo. Eso es lo que falta, trabajo". "Y salud", refuerza la misma Alicia, como recordando las asignaturas pendientes. "Teníamos un médico (en el único hospital del pueblo), pero lo sacaron porque no cumplía con su tarea. Ahora vino una médica, Julieta Fierro, y su esposo, también doctor, pero no tienen dónde vivir y están asentados en Ituzaingó", sigue Alicia, en primera persona, certificando su pertenencia a la isla, aunque ahora viva lejos. Para cruzar el brazo del Paraná que separa al continente de la isla (unos diez kilómetros lineales) es necesario tener una embarcación y las que hay en Apipé no sirven para trasladar enfermos. "Hay un solo enfermero, de lunes a viernes. Los sábados y domingos está prohibido enfermarse", remata Raúl Benítez.

En el retorno a la democracia, el 10 de diciembre de 1983, Pedro Toledo (73) asumió como intendente de San Antonio, como se llama la población cabecera de la isla Apipé. Habla sin interrumpir el almuerzo en familia, pero invita con una pierna de cordero que es obligatorio comer "con la mano, a diente limpio". Cuando asumió fue presidente del Concejo Deliberante. Como todo es lento para la isla, en 1983 seguía sin aplicarse la ley que le había dado el grado de municipio, allá por 1972.

"En el '83 teníamos tres mil habitantes, pero hoy no llegan a dos mil. La gente se ha ido porque no hay alicientes. Si hasta tenemos problemas para pescar en los alrededores de la isla, porque las aguas que nos rodean son de jurisdicción paraguaya y la Prefectura del país hermano echa a los pescadores argentinos", asegura Toledo. El problema limítrofe es complejo (*ver aparte*) y genera controversia. "Es como las Malvinas, no se nos reconoce la soberanía", exagera el ex intendente. El prefecto Cardozo minimiza el problema, pero admite inconvenientes derivados de la construcción de la represa: "El pescado se amontona en el paredón de la obra (en aguas jurisdiccionales paraguayas) y hay limitaciones para la pesca, no tanto para la pesca deportiva, pero sí para la comercial". Cardozo cuenta que del lado paraguayo se promocionan viajes de placer, en cruceros para turistas –en su mayoría brasileños–, garantizando la captura de peces "en un 90 por ciento". Del lado argentino "sólo puede garantizarse en un 50 por ciento". Los pobladores de la isla viven de la caza y de la pesca. La otra actividad es la agricultura. En la isla, a pesar de la arena que puebla sus calles, crece todo lo que se siembra. Los árboles de mango son gigantescos y silvestres. Abundan la palta, las mandarinas y las naranjas. Y una especie autóctona: la mandarina-limón. El fruto tiene forma y color de mandarina, pero el jugo es agrio como el limón. Por eso se usa más como condimento que para comerlo gajo a gajo.

Como ocurre en el Caribe, los helechos abundan y los potus, multicolores, superan los dos metros de altura. También abunda la mandioca, uno de los alimentos más preciados. "La tierra es fértil y es buena para la cría de ganado vacuno, ovino y porcino. También hay criaderos de gallinas y eso les permite a los pobladores tener alimento para subsistir", afirma el ex intendente Toledo. En muchas casas, la comida es escasa y poco nutritiva. El reviro es un revuelto de agua, harina y chicharrón. Algunos le agregan panceta o huevos, si hay. A los habitantes más viejos, que nunca trabajaron en relación de dependencia y carecen de jubilación, el cuerpo no les da para ir de cacería.

"Lo bueno, para poder crecer, sería que pudiéramos abastecer de frutas al continente, pero para eso necesitamos barcos propios para el traslado y poder abaratar los costos", sostiene Toledo. Hasta ahora el servicio de lanchas estaba a cargo, en forma exclusiva, de una empresa privada cuyo dueño es el intendente de Ituzaingó, Octavio Valdez. El viaje cuesta 4,50 pesos, una suma lejana para los bolsillos de muchos pobladores. Ahora, como resultado del programa nacional, se puso en funcionamiento un servicio especial, el de la lancha "Mi Pueblo", que transporta hasta 20 pasajeros por viaje. Es gratuito. Y la idea es que lo siga siendo para quienes no puedan pagar. El traslado es más fácil para los que viven en San Antonio, pero se complica si son de los parajes más alejados, como Puerto Aguirre, Colonia Uriburu o Monte Grande.

Carlos Oviedo es el director de la escuela primaria (inicial, EGB 1 y EGB 2) de Apipé, a la que concurren 257 chicos, que cuenta con 12 maestros, muchos de los cuales viven en Ituzaingó. Jorge Luis Fernández es el rector de la secundaria Doctor Adolfo Contte, a la que asisten 100 alumnos. "Desde hace un año recibimos una mejor asistencia, con material didáctico, elementos de computación y una mejor atención en general, pero venimos de muchos años de olvido, de desinterés. Hoy se están portando mejor, a nivel provincial y a nivel nacional", reconocen los docentes. Las condiciones para concurrir a clases, sobre todo los que viven lejos, son a veces penosas: "Acá llueve mucho, con mayor intensidad desde que está la represa. Los tiempos más duros son el pasaje del otoño al invierno y el de la primavera al verano. Una de las características de la isla es que en Navidad, siempre llueve", comenta Oviedo, mientras dos de sus alumnos, Paulo y Daniel, juegan en su ámbito natural: una canoa y el río.

Otro de los que se queja es el comisario retirado Miguel Angel Sandoval, que ahora despotrica con los gobiernos "de derecha", liberal y autonomista, para los que sirvió toda su vida. "Son conservadores, de derecha y han robado mucho. Es hora de encarar un trabajo serio y que dé sus frutos", propicia Sandoval, que igual sigue vestido con un viejo buzo policial y pantalón azules. "Lo que dicen en Ituzaingó de los que vivimos en la isla es que somos 'lo más parecido al ser humano'. Eso es lo que opinaron siempre los gobiernos y la isla se quedó estancada." La frase de Sandoval es repetida por jóvenes de 19 años y por viejos de 80.

En la isla también es notoria la vigencia del patriarcado. Norma Cristaldo parece otra persona cuando habla lejos de la presencia del marido. La mujer callada y distante, se anima a contar detalles de "una vida muy dura, donde las mujeres llevamos el mayor peso, y los hombres miran para otro lado". Hace bromas con doble sentido cuando posa para el fotógrafo, con su hija Gabriela, de 11 años, y su amiga Virginia: "No quiero una foto para la revista *Gente*, mejor para *Play Boy*. Somos las Conejitas de la isla". La risa le llena los ojos de lágrimas. Gabriela es la más recatada, aunque su madre revela, con orgullo, que la niña es una de las mejores bailarinas de Isunusito, diminutivo de Isunú, una de las comparsas más prestigiosas en los carnavales del noreste correntino.

Cecilio Palacios (69) y su amigo Manuel Martínez (65) son dos exponentes de la desvalida tercera edad de Apipé, igual que Juanita Maidana (80) y Juana Ríos (83). Los dos hombres son hinchas de Boca en un mal momento, y Martínez, desde hace 15 años, arrastra una pierna por una quebradura de la que se atendió cuatro meses después de ocurrida, porque "el doctor vive lejos". Juana Ríos, en cambio, es una agradecida de los avances de la ciencia. Las cataratas le habían nublado la visión de los dos ojos, pero ahora recuperó el izquierdo, gracias a una operación que le hicieron en Posadas.

Pedro Tele Maidana (48) es un gaucho correntino, de sombrero alado, que vive solo y al que le cuesta pasar del monosílabo. "Sería bueno que viniera el Presidente, nunca vino uno", se anima a decir, luego de varios "sí" y unos pocos "no". Tantos años de soledad lo han "metido para adentro", reconoce. Juan Benítez, Pablo Franco, Miguel Cáceres y Ramón Benítez, llegaron a los 19 y saben que tienen que irse de la isla si quieren seguir una carrera universitaria o "nomás jugar al fútbol en un club 'de primera'". Todos los habitantes de este pedazo de tierra creen lo mismo, que es "un buen lugar para vivir". Y esperan que ahora, finalmente, haya sonado la hora de la resurrección para "la isla perdida".

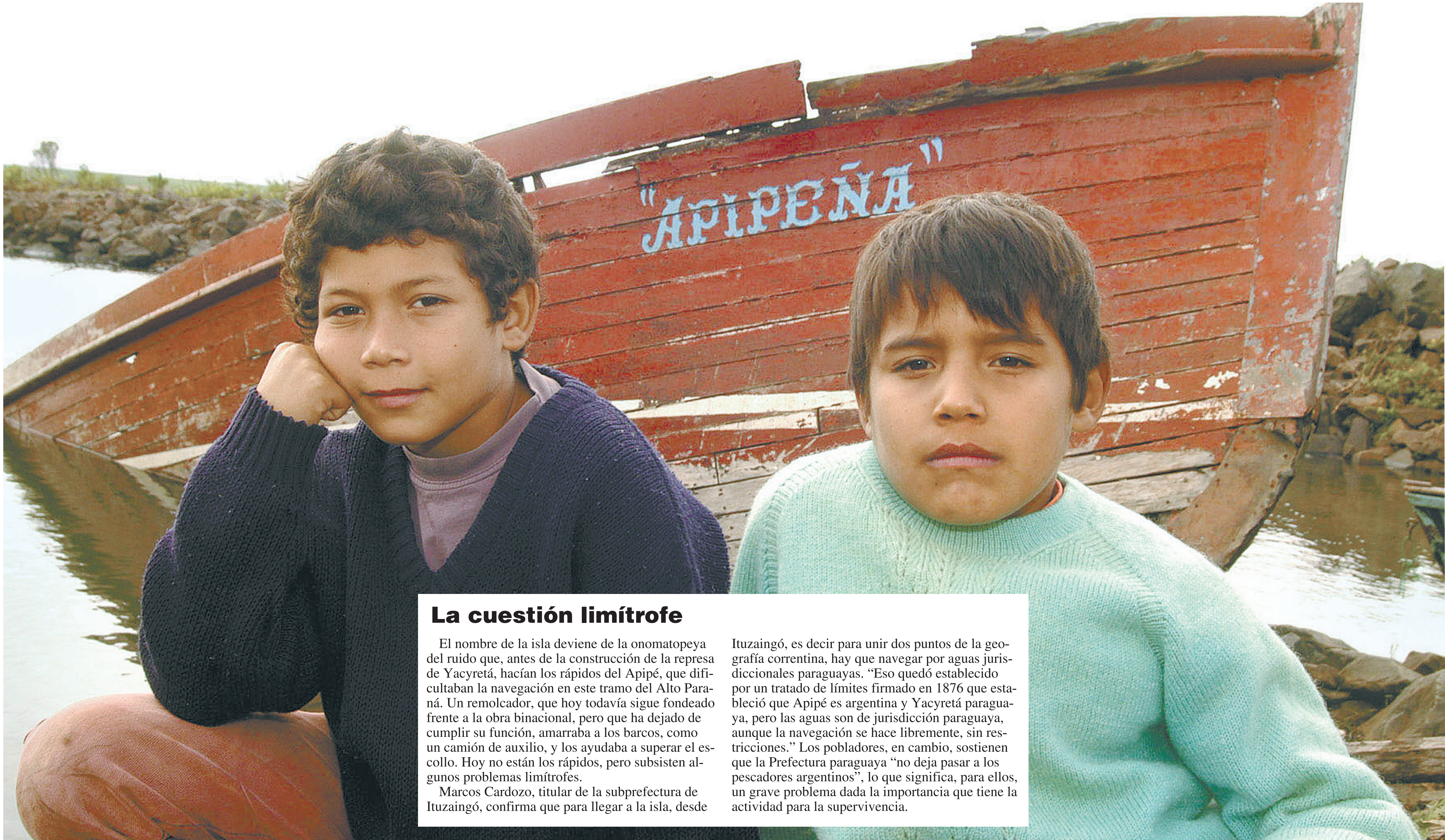
## La esperanza del turismo

**Por C. R.**

**A pocos kilómetros de los esteros del Iberá, donde el turismo internacional ha sentado dólares y euros, la isla Apipé espera, al menos, recibir algunos pesos. "Esta zona es una reserva natural que tiene sus esteros, modestos pero bellos, sus lagunas, sus yacarés, sus monos aulladores, sus ciervos, 200 especies de pájaros y hasta la víbora Curiyú", una boa constrictor autóctona que no es venenosa, pero que puede comerse vivo un animal y arrojar los huesos, al estilo del Caramonchón. Zita Vallejos es la responsable del Proyecto Uso Turístico de la isla, en el que el Consejo Federal de Inversiones invertirá la modesta suma de 30 mil pesos, con la intención de fomentar el turismo ecológico.**

Aunque nada puede compararse con la belleza del Iberá, que ocupa más de 80 mil hectáreas, Apipé tiene una laguna con leyenda, la Hinne, donde unas enigmáticas –y gruesas– cadenas que surcan sus aguas y llegan hasta la orilla, han creado una multitud de historias. Se cree que pertenecen a un barco hundido. Una vieja leyenda afirma que las cadenas sirven para levantar una pesada tapa que desemboca en un agujero negro que lleva directamente al Paraguay.

El riacho Apipé tiene aguas transparentes, porque en esta zona el lecho del Paraná y de sus afluentes es pétreo. Por lo tanto, el río no es oscuro como cuando el fondo de arena y tierra se hace barro. El balneario del riacho tiene una arena blanquísima y una temperatura ideal, incluso más allá del verano. El riacho Toro es otro lugar de ensueño, pero no apto para bañarse. Su atractivo y su defecto, según se mire, son los yacarés, que se arrojan al agua cuando advierten ruidos humanos. "Están llegando inversores que quieren fomentar el ecoturismo", confirma Vallejos.




## La cuestión limítrofe

El nombre de la isla deviene de la onomatopeya del ruido que, antes de la construcción de la represa de Yacyretá, hacían los rápidos del Apipé, que dificultaban la navegación en este tramo del Alto Paraná. Un remolcador, que hoy todavía sigue fondeado frente a la obra binacional, pero que ha dejado de cumplir su función, amarraba a los barcos, como un camión de auxilio, y los ayudaba a superar el escollo. Hoy no están los rápidos, pero subsisten algunos problemas limítrofes.

Marcos Cardozo, titular de la subprefectura de Ituzaingó, confirma que para llegar a la isla, desde Ituzaingó, es decir para unir dos puntos de la geografía correntina, hay que navegar por aguas jurisdiccionales paraguayas. "Eso quedó establecido por un tratado de límites firmado en 1876 que estableció que Apipé es argentina y Yacyretá paraguaya, pero las aguas son de jurisdicción paraguaya, aunque la navegación se hace libremente, sin restricciones." Los pobladores, en cambio, sostienen que la Prefectura paraguaya "no deja pasar a los pescadores argentinos", lo que significa, para ellos, un grave problema dada la importancia que tiene la actividad para la supervivencia.

UN PLAN PARA POBLACIONES OLVIDADAS

## Al rescate de los pueblos

**El Programa Mi Pueblo, cuyo lanzamiento se hizo en la provincia de Corrientes, en julio del año pasado, tiene como objetivo "identificar aquellas comunidades que han quedado aisladas del crecimiento y del desarrollo, y que requieren de un apoyo integral por parte del Estado". El presidente Néstor Kirchner fue quien impulsó la iniciativa "pensando en un país de iguales", según se resalta en los fundamentos de la propuesta, que en esta primera etapa también incluye a una serie de localidades ubicadas en las provincias de San Juan, Río Negro, Chubut y Jujuy. En Apipé o Apipé Grande (una isla vecina se llama Apipé Chico), el desempleo alcanza al 42 por ciento y la población con Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) llega al 33,7 por ciento. La deserción escolar, la desnutrición, el embarazo precoz y el porcentaje de población indocumentada son otras de las preocupaciones, ya que llegan "a niveles preocupantes".**

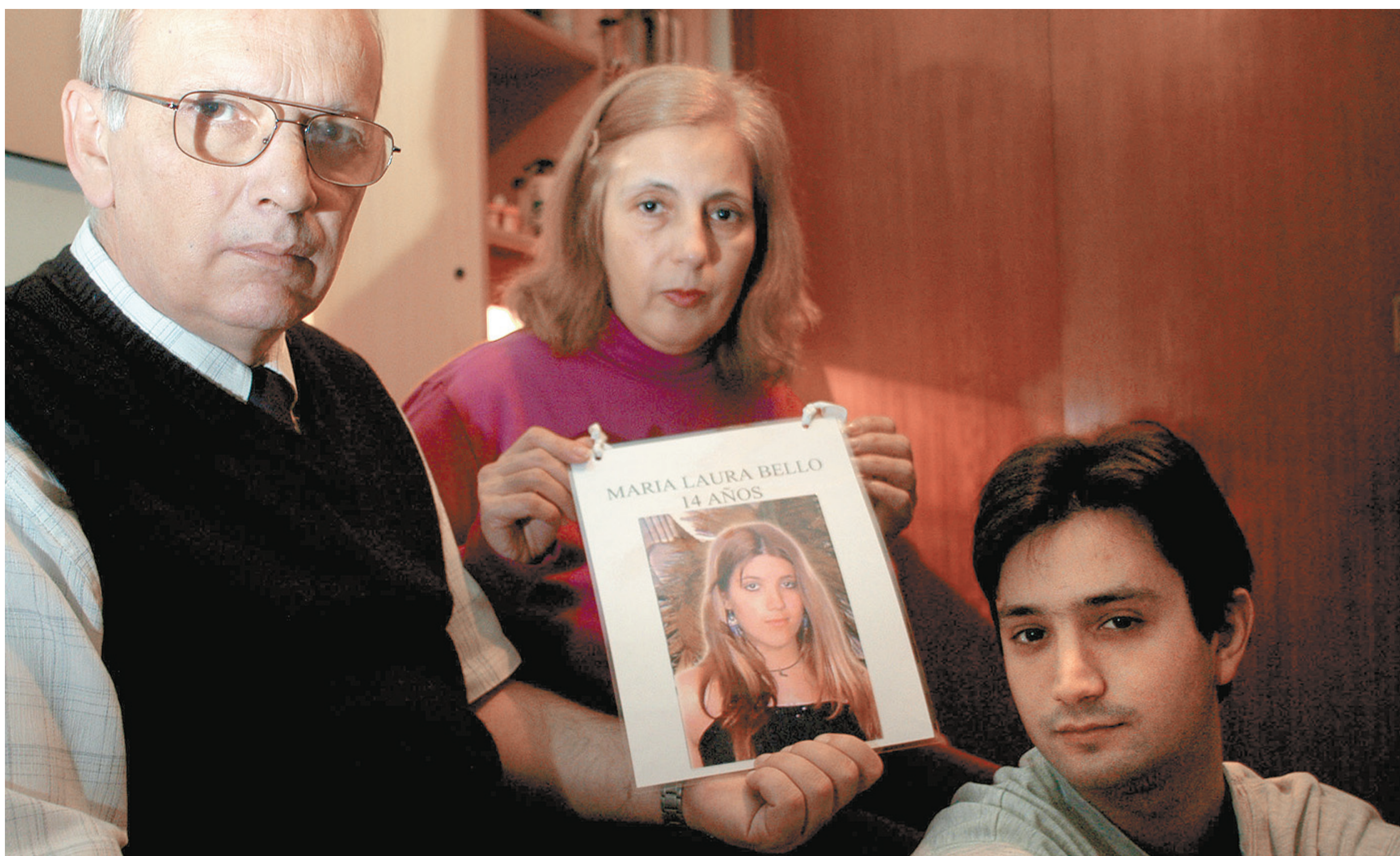
La primera etapa del programa, llevado a cabo por los ministerios del Interior, a cargo de Aníbal Fernández, y de Desarrollo Social, con Alicia Kirchner a la cabeza, comprende también en Corrientes al municipio de Villa Olivari. En una segunda tanda se realizarán obras de infraestructura y de desarrollo productivo en las comunas de Tatacuá, Tabay, Santa Rosa, Concepción, Saladas, San Lorenzo y Mburucuyá. En Villa Olivari, la población es de 1011 habitantes, mientras que en Apipé, según los datos oficiales, viven 1520 personas, aunque los lugareños hablan de una cifra cercana a las dos mil personas.

En Apipé, hasta ahora, se han invertido 108 mil pesos en la compra de una embarcación para el transporte de pasajeros, cuyo servicio se brinda "sin costo para los que no tengan recursos". También se han destinado ya otros 800 mil pesos para la apertura y construcción de caminos para interconectar los distintos parajes existentes en la isla. El traslado de enfermos, al hospital de San Antonio, la capital de la isla, puede hacerse por medio de la lancha "Mi Pueblo". Esto es posible porque se instalaron tres pontones (muelles flotantes) en otros tantos parajes.

En materia de Salud, en Villa Olivaris, con un costo de 17.766 pesos, se construyó un Centro de Atención primaria, mientras que en Apipé se invirtieron unos 23 mil pesos en la remodelación del Hospital Municipal. El gobierno nacional aportó también cerca de 80 mil pesos en insumos hospitalarios, mientras que el Ministerio de Desarrollo Social otorgó 18 nuevas pensiones, por un monto mensual de 4500 pesos. Otras inversiones, por un total de cien mil pesos, se hicieron en las escuelas que funcionan en Apipé y en el equipamiento de servicios comunitarios en Olivari.

Las acciones previstas apuntan a los desarrollos productivos y a la provisión de agua potable por perforación en Villa Olivari. Este proyecto beneficiará a unos 714 habitantes que viven en 192 casas. El programa prevé la realización de una obra largamente reclamada por los habitantes de Apipé: la provisión de energía eléctrica en media tensión, desde la red provincial de energía. El acuerdo ya fue firmado con el Ente Binacional Yacyretá y supone un costo de 900 mil pesos.

El operativo de documentación, a cargo del Ministerio del Interior, con un costo de 1700 pesos, sirvió hasta ahora para que 577 personas figuren como nacidos y criados en Apipé. La situación de los indocumentados se agrava porque muchas embarazadas se atienden, a la hora de dar a luz, en la localidad paraguaya de Ayolas. De allí, los recién nacidos regresan a la isla sin que se haya certificado, DNI mediante, que han llegado al mundo.




**Rogelio y María Ester, los padres de Laura, y Carlos, uno de los hermanos. "Daría todo por volver a vivir aquellos momentos."**

EL DIA DEL PADRE EN UNA DE LAS FAMILIAS DE LAS VICTIMAS DE CROMAÑON

# Ausencias

Laura Bello cumpliría hoy 15 años. Su padre, Rogelio, acusa el doble impacto. Su madre quiere homenajear a todos los padres que perdieron a sus hijos en la tragedia de Once.

**Por Eduardo Videla**

**Laura había planeado con anticipación, junto a su familia, cómo celebraría hoy su cumpleaños de quince. Tenía reservado el salón de fiestas soñado, la lista con más de cien invitados, y había sugerido a sus padres que, como regalo, contratara a la banda Callejeros. El sueño de Laura quedó trunco en el infierno de Cromañón. Con la misma prolijidad obsesiva con que preparaba aquella fiesta imposible, María Ester, la mamá de Laura, se esmera en conservar una parte de la historia familiar que quedó como congelada: el libro de *Harry Potter y la orden del cáliz*, con el señalador inmóvil en la última página leída, los esmaltes y los peluches y una zapatilla sola, sin par, tal como quedaron en la habitación. La memoria de Laura está especialmente presente hoy, pero no sólo por el cumpleaños que no fue: es el Día del Padre y la casa estará habitada por el mismo dolor que afligirá a otros, que también perdieron a sus hijos en Cromañón.**

"Va a ser un golpe duro, pero para mí el golpe va a ser doble", dice Rogelio Bello, el padre de Laura, y la voz se le quiebra sólo de imaginar ese momento, que todavía no ocurrió, o aquel momento que soñaron juntos (el de la fiesta) que nunca sucederá. "Era la menor de cuatro hijos y la única mujer. Hasta yo, que no soy afecto a las fiestas, me había ilusionado con ese momento". No será la única emoción fuerte de este fin de semana: el cumpleaños de Rogelio es un día antes que el de su hija, y ayer celebró con su familia los 55.

Los hijos de Rogelio y María Ester son Héctor (29), Carlos (23) y Rodrigo (17). El mayor vive a dos cuadras de la casa de los padres, en el barrio de Constitución, y Carlos habita un departamento construido en el fondo de la vivienda familiar.

"Hoy cambiaría todo por aquellas tardes en que me sentaba con ella para ayudarla con alguna materia, esos momentos a los que uno no les da valor y por los que ahora daría todo por volver a compartir", dice Carlos, aferrado a esos recuerdos.

Son momentos parecidos a los que evoca Rogelio, aquellos en los que Laura disfrutaba cocinando postres para agasajar a la familia, porque sí nomás. O como cuando él se sentó en las tardes de diciembre para ayudar a su hija a preparar el recuperatorio de Matemáticas. Instantes que en su momento parecieron insignificantes pero hoy cobran otra dimensión.

Rodrigo, por ejemplo, aficionado a la música, empezó a escuchar con más atención las letras de Callejeros, "porque son buenas pero además, como una forma de acercarme más a lo que le gustaba a ella, de ocupar el lugar que ella dejó vacío". Aunque por la edad él era el más compañero de Laura –solían ir a bailar juntos–, él reconoce que no había mucho diálogo, o tal vez piense ahora que no era el suficiente, porque "ella era un poco cortada".

A los 14 años, Laura era de esas chicas que, por su porte, no pasan inadvertidas para las miradas masculinas. Era la más alta en el grupo de alumnas que cursaban con ella el segundo año de Bachiller en el Colegio Nuestra Señora del Huerto, en Balvanera. Ese perfil confundió a todos la noche de la tragedia: estaba en la morgue del Hospital Fernández, como una NN femenina de 20 años. Fue su madre la que la reconoció, a las 5 de la mañana del 31. "Estaba como dormida, con los cabellos negros por el tizne. El psiquiatra que nos acompañaba nos dijo que no tuvo ningún sufrimiento, que se había quedado dormida", recuerda ahora la mujer.

Laura nunca había ido a un recital. Callejeros era su grupo preferido y, como lo de contratar el grupo resultaba una utopía, esgrimió argumentos para ir al recital del 30 de diciembre que para su madre resultaron convincentes: "Voy con Natalia, la madre nos compra las entradas, y nos lleva. Por 10 pesos no me podés decir que no". Natalia es la vecina de enfrente de los Bello y conoce a Laura desde el jardín de infantes. "Lo último que ella recuerda es que estaban agarradas de la mano y cuando empezó el humo Laura se soltó. Después se desvaneció y apareció internada en el Ramos Mejía", cuenta María Ester. Ahora que está en su casa, Natalia se niega a que pinten su cuarto, donde guarda como recuerdo las huellas de las manos de Laura y las suyas, que ambas se pintaron con tinta e imprimieron en la pared.

María Ester es maestra de Tecnología en una escuela de recuperación de Villa Lugano. Ella misma se ha nominado como delegada de la familia en cada marcha para pedir justicia y en cada reunión de los padres de Cromañón. Con la prolijidad y dedicación de una docente, dedica horas a esta suerte de homenaje que ahora quiere brindar a los padres de las víctimas, avisando a todas las que fueron compañeras de su hija, a toda la comunidad escolar, a los vecinos, y hasta los familiares más lejanos, a todos aquellos que pasaron por la casa para acompañarlos en aquellos días de dolor, de que Laura estará presente en la página de un diario, este domingo.

"Lo que pasó dista mucho de ser un accidente –opina María Ester–. Fue a sabiendas de la existencia de incendios anteriores, de la utilización de material inflamable, del bloqueo de puertas de emergencia, y de las advertencias que el gobierno no quiso escuchar."

Como todos los padres de los chicos de Cromañón, se indigna con la libertad de Omar Chabán. Cree que el procesado estaría más seguro en la cárcel y está convencida de que no se juzga a todos por igual. "Hay una justicia para ricos y otra para pobres", sostiene.

La familia, mientras tanto, se aferra al reclamo en común de todas las familias, y a los recuerdos personales: Laura fabricando jabones artesanales o tarjetas, bañando a sus conejos o despidiéndose, aquella noche, como otras veces, con un "hasta luego". Y ese vacío insoportable, del que María Ester rescata una frase que quiere compartir con los padres: "Que pongan en palabras los sentimientos hacia sus hijos, para que nunca les quede algo por decir".

## Estos padres en su día

Cerca de 120 padres que perdieron a sus hijos hace casi seis meses en República Cromañón, se reunieron anoche en un club de Villa Lugano para "darnos fuerzas cuando empiece el Día del Padre". El menú consistió en locro, para cuya preparación habían hecho vaquitas a lo largo de encuentros semanales regulares y también especiales, propiciados por la excarcelación de quien mencionan como asesino de sus hijos. Uno de los padres contó que "el único lugar donde me puedo reír es con el grupo de familiares. También el único lugar donde puedo llorar. Cuando me preguntan cómo estoy sé que van a entender mi respuesta. Hay un lazo de afinidad muy fuerte". Esta suerte de plenario de los familiares tuvo lugar un día antes del Día del Padre "porque nos pareció demasiado fuerte hacer la reunión en el mismo día, que es de un gran dolor para casi todos", dijo Daniel Rozengardt, que perdió a su sobrino Julián en el boliche de Once. Para el familiar, este tipo de encuentro "nos hace a todos muy bien. Juntos, podemos transformar el dolor puro en un espíritu compartido y encontrar esa especie de comunión profundamente humana". El locro fue cocinado por "un familiar de un familiar" especialista en la preparación de este plato. Durante la cena "charlamos sobre cómo anda el juicio" y siguieron construyendo "un lugar solidario para enfrentar lo que nos pasa", explicó Rozengardt. Para este fin, por el club rondaron guitarras. El tío afirmó que el encuentro motivó que pudieran "salir con más fuerza para buscar justicia y mantener esa legitimidad social que hemos conseguido".

MANIFESTACION ANTIGAY CON SUSTRATO POLITICO EN MADRID

# La vuelta de la vieja España

Un día antes de las elecciones en que el ex franquista Manuel Fraga Iribarne podría perder el feudo que mantiene en Galicia desde 1981, su partido y la Iglesia lanzaron una marcha antigay sobre Madrid.

**La España conservadora se manifestó ayer en contra del matrimonio homosexual con el apoyo oficial de la Iglesia Católica y de la oposición de derecha del Partido Popular (PP). La manifestación coincidió con la jornada de reflexión previa a los comicios de hoy en Galicia, donde se piensa que Manuel Fraga Iribarne, ex ministro del dictador Francisco Franco y presidente gallego por el PP desde 1981, podría quedar por primera vez sin mayoría absoluta, debiendo ceder el gobierno a una inédita coalición socialista-nacionalista. Se especulaba, por lo tanto, que la manifestación podría tener algún efecto en los comicios.**

Varios miles de personas, entre ellas unos veinte obispos al frente del cortejo, marcharon bajo un calor agobiante en Madrid, muchos en familia y en un ambiente festivo, contra el proceso de legalización del matrimonio homosexual en España. "La familia sí importa", "Por el derecho a un padre y una madre", fueron los lemas que agitaron manifestantes de todas las edades, venidos en trenes o colectivos desde Valencia, Toledo o Granada, respondiendo a la convocatoria del Foro Español de la Familia (FEF), una federación de asociaciones católicas laicas españolas. El responsable del servicio de orden de la manifestación, Ignacio García Juliá, calculó que los manifestantes eran unos 500.000 al principio de la manifestación, es decir la participación esperada por los organizadores. Pero esta cifra fue desmentida por observadores independientes.

Numerosos jóvenes, niños en los hombros de sus padres, pudieron verse en el cortejo, colorido y festivo gracias a la abundante presencia de globos de todos los colores y pancartas, así como banderas oro y sangre de España. Cartelones que citaban la frase "Dios es solidaridad" del difunto papa Juan Pablo II, fueron acompañados con una foto gigante del pontífice polaco. Una de las primeras acciones de Benedicto XVI, su sucesor, fue precisamente criticar la ley aprobada en España.

"El gobierno vulnera la familia, el único matrimonio es el de un hombre y una mujer", dijo en medio de la multitud el padre Antonio San Félix, un joven cura con ropa negra y anteojos de sol, frente a un cortejo con sonido de fondo de rock español difundido por altoparlantes. La marcha finalizó en la Puerta del Sol, donde se leyó un manifiesto instando al gobierno a retirar la ley que permite el matrimonio entre personas del mismo sexo y a regular la adopción de forma que garantice "el derecho de un niño a tener una madre y un padre". El texto de ley adoptado en abril por los diputados debe ser definitivamente confirmado por el Parlamento a finales de junio.

La Conferencia Episcopal Española (CEE) expresó esta semana su apoyo explícito a la marcha y participó uno de los dos cardenales del país, monseñor Rouco Varela, ex presidente de la CEE, quien fue ovacionado a su llegada. Sin embargo, algunos de los miembros más importantes de la Iglesia se desmarcaron de la protesta. El cardenal de Sevilla y los obispos de Cataluña y País Vasco, conocidos por su moderación, no estuvieron presentes. Pero la manifestación contó con el apoyo de la dirección del PP y el partido estuvo representado, entre otros, por Ana Botella, esposa del ex jefe del gobierno, José María Aznar, y por el secretario general del partido Angel Acebes, Jaime Mayor Oreja, portavoz del PP en el Parlamento Europeo, pero no por su presidente Mariano Rajoy. Simultáneamente tenía lugar un gran carnaval callejero animado por el cantante brasileño Carlinho Brown, al que los colectivos homosexuales invitaron a sus simpatizantes para manifestarse enarbolando las banderas del arco iris. Horas antes de la manifestación conservadora, la Federación Estatal de Lesbianas, Gays y Transexuales (Felgt) realizó un acto en el que leyó un comunicado en defensa de la ley y animando a los ciudadanos a participar en la marcha del orgullo gay del 2 de julio. "La familia sí importa, y las nuestras también", resaltó el comunicado. La presidenta del colectivo de gays y lesbianas, Beatriz Gimeno, expresó: "Lo que nos parece preocupante es que la jerarquía de la Iglesia Católica y el PP se hayan prestado a posar en esa foto revival en blanco y negro del nacionalcatolicismo, de una época felizmente superada por todos".

AFP




**Miles de personas marchan en la Puerta del Sol contra el matrimonio de los gays.**

*Una veintena de obispos encabezó el cortejo, subrayando el apoyo oficial de la Iglesia Católica.*

AFP



**La contramarcha gay ayer.**

*Fue previa a la del PP y la Iglesia.*

LA ETA CESA LOS ATAQUES A FUNCIONARIOS ELECTOS

# Contra políticos, mejor no

**La organización separatista vasca ETA anunció ayer el cese parcial de sus actividades armadas. En un comunicado enviado a los diarios vascos *Gara* y *Beria* informó que no cometerá más atentados "contra políticos españoles electos". Días atrás, la ETA había anunciado que estaba dispuesta a negociar, pero el gobierno señaló que no iba a hacerlo hasta que la organización deponga sus armas.**

La declaración señala que la organización cerró desde el 1º de junio "el frente contra los electos de los partidos políticos de España", una decisión motivada por "los cambios políticos" recientes, según los extractos publicados por las ediciones digitales de estos diarios independentistas. La organización armada explica que esta decisión de cerrar este frente de lucha armada está motivada por "los cambios políticos" de los últimos tiempos y, en ese sentido, alude a la "disolución" del Pacto Antiterrorista entre los dos principales partidos políticos españoles, el PSOE (Partido Socialista Obrero Español, en el poder) y el opositor Partido Popular (PP). Durante los últimos años, numerosos políticos de izquierda y derecha –incluyendo alcaldes y concejales locales– fueron muertos por la ETA.

El gobierno socialista español, encabezado por el presidente José Luis Rodríguez Zapatero, realizó una oferta de "diálogo" a condición de que ETA abandonara la lucha armada. Los diputados españoles, excepto los del conservador y opositor Partido Popular (PP, derecha), aprobaron el pasado 17 de mayo una propuesta para abrir un proceso de diálogo con ETA siempre que la organización vasca depusiera sus armas. El comunicado de ayer de la organización armada insta a la ciudadanía a "extender la dinámica a favor de los derechos democráticos". Además hace alusión "a los importantes esfuerzos que se están haciendo para ofrecer una solución democrática al conflicto que enfrenta a Euskal Herria (País Vasco) con España y Francia", y les pide a esos dos países "responder positivamente a la voluntad mostrada por ETA en los últimos meses".

La primera reacción del Ejecutivo español ayer fue reiterar que el único comunicado que espera de ETA es que anuncia el cese definitivo de la violencia. Por su parte, un portavoz del PP estimó que este comunicado "sólo significa que (ETA) se reserva el derecho de atentar contra uno u otros cuando entienda conveniente". El coordinador general de la coalición pro comunista Izquierda Unida (IU), Gaspar Llamazares, calificó el texto de "miserable e inaceptable" y añadió que ETA no "merecerá ningún crédito" mientras la banda no "anuncie una tregua para toda la sociedad española". La organización clandestina estimó el viernes que una solución al conflicto vasco es posible "aquí y ahora", sin hacer alusión a un abandono de la lucha armada.

## MIRADOR

**IRAN**

### La danza de los vampiros



Será una segunda vuelta entre derecha y más derecha. Ninguno de los siete candidatos en las elecciones iraníes celebradas el viernes ha alcanzado el 50 por ciento de los votos, por lo que habrá segunda vuelta el próximo día 24, anunció ayer el portavoz del Consejo de Guardianes, Gholamhusein Elhom. Con dos tercios de las papeletas escrutadas, el conservador Hachemi Rafsanjani, siempre visto como favorito, obtuvo sólo un 20,84 por ciento de los votos. Rafsanjani, que ya fue presidente durante dos mandatos (1989-97), es seguido por el representante de la línea dura, Mahmud Ahmadineyad, el alcalde de Teherán *(foto)*, que consiguió el 19,71 por ciento de las papeletas. La tercera posición la ocupa el clérigo Mahdi Karubi, afín al "líder supremo" iraní, el ayatola Ali Jamenei, con algo más del 17 por ciento de los sufragios. Esta será la primera vez en la historia de la República Islámica, fundada en la revolución de 1979 contra el Sha, que es necesaria la celebración de una segunda vuelta en los comicios presidenciales. El candidato reformista Mustafa Moin quedó muy atrás en estos paradójicos comicios donde todos los conservadores prometieron reformas.

**MEDIO ORIENTE**

### Un pie en el acelerador

"No tenemos más tiempo", sentenció la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, tras conversar en Ramalá con el presidente palestino, Mahmud Abbas. E instó a los israelíes y a los palestinos a mejorar la coordinación de la retirada de Israel de la Franja de Gaza. La funcionaria urgió a solucionar los problemas pendientes, tales como la libertad de movimiento para los palestinos y el futuro de los asentamientos israelíes desocupados.

El Alto, la ciudad más radicalizada de Bolivia, encierra una paradoja: su alcalde, José Luis Paredes, no sólo defiende el libre comercio y el ALCA con EE.UU. sino que también apoya a un candidato de derecha. Esto es lo que le dijo a **Página/12**.



AFP

**Una escena de los enfrentamientos desatados la semana pasada por la crisis en Bolivia.**
*"En el último tiempo la ciudad ha sido atrapada por radicales", asegura el alcalde de El Alto.*

# "Gané las elecciones apostando al libre comercio con Estados Unidos"

**Página/12**
***en Bolivia***

**Por Pablo Stefanoni**
Desde La Paz

**Producto de migraciones de campesinos víctimas del minifundio y de ex mineros expulsados de los socavones por las "reformas estructurales" de los ochenta, El Alto ha derrocado a dos presidentes –Gonzalo Sánchez de Lozada y Carlos Mesa, el primero de ellos con un saldo de 60 muertos–. Pero esta ciudad de 800.000 habitantes, "vanguardia" de la lucha por la nacionalización y contra las transnacionales, es también sede de una paradoja: su alcalde, José Luis Paredes –reelegido con más del 50 por ciento de los votos en diciembre de 2004– se pronuncia a favor del ALCA y apoya la candidatura del "neoliberal" Jorge "Tuto" Quiroga. Ex militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), en la "guerra del gas" de 2003, Pepelucho –como todos lo conocen– rompió su carnet y fundó su propio partido: el Plan Progreso. Estos son los juicios del alcalde alteño en un diálogo exclusivo con *Página/12*.**

**–El Alto ha estado a la cabeza de dos derrocamientos sucesivos de presidentes y de la expulsión de la multinacional de aguas Suez. ¿Cómo definiría a esta ciudad de mayoría indígena?**

–En realidad de un solo golpe derrocó a tres presidentes, porque no fue (Hormando) Vaca Díez, no fue (Mario) Cossío y salió Mesa. La ciudad de El Alto es la más importante de Bolivia, en lo político, en lo social y en lo económico. El Alto y Santa Cruz son las dos ciudades que más crecen gracias a la migración y son actualmente los dos pilares sobre los que se sustenta el país. Nuestra ciudad es fundamentalmente comercial, pero también hay una importante actividad manufacturera, de servicios y de transporte. El Alto reúne todas las condiciones adecuadas –tal vez mejor que China– para el asentamiento de industrias. Por eso como alcalde estoy peleando para la implementación del TLC (Tratado de Libre Comercio) con Estados Unidos. Pero lo que ha estado en cuestión en los últimos tiempos es la seguridad jurídica, afectada por la acción de los movimientos sociales.

**–¿Qué es lo que le da la unidad combativa a El Alto?**

–Primero, que más de un tercio de la población proviene de las minas, portando sus tradiciones combativas. Segundo, la extrema pobreza y tercero, el sistema organizativo que tenemos entre municipio y sociedad. Este es el único municipio en Bolivia en el que se eligen directamente a los subalcaldes por distrito y las asambleas de presidentes de juntas vecinales deciden incluso las obras que se van a desarrollar. Y debajo de las juntas vecinales están las manzaneras de la salud, que es una repetición de los CDR (Comités de Defensa de la Revolución) de Cuba.

**–¿Se puede decir que su función como alcalde es inestable, puesto que hay una poderosa organización vecinal que puede cuestionarlo en todo momento?**

–Yo más bien soy parte y promotor de toda esta organización. La fortaleza de mi gobierno ha sido la existencia de un sistema democrático en la toma de decisiones. Si no, ¿cómo me hubiera mantenido cinco años y obtenido en diciembre pasado más del 50 por ciento de los votos? El problema es que en el último tiempo la ciudad ha sido atrapada por radicales. En las asambleas predominan quienes más gritan aunque sean minoritarios. Evo Morales es uno de los principales factores de distorsión en este sistema democrático-asambleísta que tenemos en el municipio. El problema es que somos producto de varias frustraciones. Una es la colonización española. Yo le dije a Felipe Quispe: "La diferencia entre tú y yo es que tú sigues peleando contra los españoles y yo soy un aymara del Internet". La segunda frustración es el odio antichileno por la pérdida del mar. Otras frustraciones son el cierre de las minas –que dejó en la calle a gente que dio su vida por el desarrollo nacional–, el racismo y la caída del Muro de Berlín para quienes hemos soñado con construir un Estado socialista que pueda superar las desigualdades sociales. Entonces, la gente se va cargando y cuando tocas esas teclas reaccionan.

**–¿Se puede decir que un futuro candidato que se base en El Alto llegará más alto que los demás?**

–Sí, quien quiera optar por la presidencia de Bolivia tiene que pensar especialmente en dos regiones: El Alto y Santa Cruz.

**–¿Cómo explica que en esta ciudad que pide la expulsión de las transnacionales y la nacionalización tenga un alcalde partidario del TLC con EE.UU. y el ALCA?**

–En el tema de la nacionalización yo comparto el criterio, el problema es que nadie ha podido definir hasta ahora los detalles, porque una forma ultrista es nacionalizar confiscando, y otra es reconocer el espíritu de la propia Constitución –que establece la propiedad del Estado boliviano sobre los hidrocarburos–, pero que no evita que tengamos que buscar inversión extranjera. Yo gané las elecciones diciendo que debemos apostar a ser la capital de la exportación en Bolivia y que para eso tenemos que exigir al gobierno que apruebe el TLC. El MAS no escatimó en insultos pero he sido reelegido como el segundo alcalde más votado en el país.

**–En general, se ve a El Alto y a Santa Cruz como dos polos opuestos. ¿Es posible un proyecto político que los articule?**

–Yo creo que sí. Cuando los cruceños dicen autonomía tienen sus razones y no están pensando en separarse. Más bien son muy recelosos de que desde el Occidente –mediante la Asamblea Constituyente– se afecten sus derechos de propiedad sobre la tierra. Incluso grupos de collas han tomado tierras en el Oriente. Para producir soja se necesitan mayores extensiones de tierra –tener hasta 2000 hectáreas es normal–, pero para un colla tener 50 hectáreas es ser un terrateniente. Hay diferentes visiones, y creo que hay una dirigencia nacional que lo entiende, como Samuel Doria Medina o Jorge "Tuto" Quiroga, que expresan una voluntad de articulación.

ACUERDO DE PALABRA EN SANTA CRUZ

# No tan autónomos

**Fue otro paso hacia la pacificación de Bolivia. En un vuelco inesperado, y una semana después de apaciguar la ciudad indígena y rebelde de El Alto, foco de la profunda crisis boliviana de mayo y junio, el nuevo presidente Eduardo Rodríguez llegó a un acuerdo informal ayer con líderes de la rica región de Santa Cruz. Nueve días después de suceder al presidente Carlos Mesa, que renunció en medio de la peor crisis del país sudamericano desde la restauración de la democracia en 1982, Rodríguez, cuya misión fundamental es presidir elecciones generales anticipadas, logró que los líderes de Santa Cruz relativizaran -aunque mantuvieron- su convocatoria a un referéndum autonómico para el 12 de agosto.**

"Tenemos la disposición de escuchar, de negociar siempre la viabilidad del país. No es la primera vez que estamos esperando, el tema de la autonomía ya se ha recorrido bastante, pero no puede esperar mucho tiempo más", declaró Gabriel Dabdoub, presidente de la influyente Cámara de Industria, Comercio y Servicios de Santa Cruz, con quien Rodríguez se entrevistó durante dos horas. "No hemos definido hoy día fechas (para el referendo autonómico) con el señor presidente de la República, hemos convenido que hay que trabajar juntos para poder avanzar en este proceso", afirmó a su vez el presidente del poderoso cívico empresarial Comité Pro Santa Cruz, Germán Antelo, luego de encontrarse con el jefe de Estado.

Santa Cruz, que exige desde enero último su autonomía del poder central en La Paz, ha logrado embarcar en su propósito a las provincias de Tarija (sur), donde se emplaza la riqueza gasífera boliviana, además de Beni y Pando, en la cuenca amazónica, de gran potencial agroganadero y forestal. Rodríguez también se encontró con el cardenal Julio Terrazas, en una maratónica jornada en la que tenía previsto hablar con todos los sectores sociales de la región.

EL PT LUEGO

# Cita en

**Página/12**
***en Brasil***

**Por Darío Pignotti**
Desde San Pablo

**"Saboree nuestros sushi, sashimi y teppan." Estamos en el bar Bento House, en pleno barrio japonés de San Pablo, a metros del local donde el Partido de los Trabajadores organizó un acto con el ex superministro José Dirceu como orador central, un día después de haber presentado su dimisión, alcanzado por denuncias de corrupción. La cita era importante, en medio de las olas causadas por la salida del gobierno del arquitecto del triunfo electoral y luego del gobierno de Lula hasta el momento. Pero el ánimo no era sombrío. En realidad, los congregados hablaban y pensaban para adelante.**

Mientras comparten dos cervezas, cuatro militantes del PT que asistieron al acto de desagravio para Dirceu discuten si el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva será capaz de superar una crisis que, si no es atajada a tiempo, puede ser terminal. Tanto es así que todos los fundamentos sobre los que reposó el proyecto de poder de Lula, diseñados y ejecutados por el ex ministro jefe de la Casa Civil, están en revisión, inclusive el rol del partido que había actuado como furgón de cola del Palacio del Planalto.

Mientras se aguarda que mañana, a su regreso de la cumbre del Mercosur en Asunción del Paraguay, Lula anuncia quién sucederá a Dirceu –cargo que podría recaer en la ministra de Energía Dilma Roussef–, el dato político de las últimas horas es la vigorosa reaparición del PT, escenificada con el acto del viernes.

El PT parece resuelto a recuperar musculatura, incluso aunque eso implique chocar con Lula, como lo demuestra el blindaje que está recibiendo el tesorero petista, Delubio Soares, principal sospechoso de comprar diputados. Lula había llamado a "cortar en la propia carne", en obvia alusión a la exclusión de Soares de los cargos directivos del partido. Desde el inicio de la crisis originada en denuncias de corrupción lanzadas por el diputado Roberto Jefferson, del Partido Laborista Brasileño, la dirección del PT está en una sesión permanente que ayer se amplió, convirtiéndose en reunión extraordinaria de su directorio nacional de 81 miembros.

No será fácil para el Campo Mayoritario, tendencia que integran Lula, Dirceu y Genoino, disciplinar a las corrientes de izquierda, para las que éste escándalo es fruto de una política de alianzas apoyada en partidos tradicionales.

## "Esto es guerra"

Uno de los parroquianos del bar Bento House no tiene dudas de que tras la caída del ministro "hay un golpe blanco de la derecha, desde que llegamos al gobierno hicieron las mil y una para desgastar a Dirceu, y ahora van a ir por Lula, no van a parar, le van a hacer la vida un infierno para que no pueda ser reelecto en las elec-

DE LA RENUNCIA DEL SUPERMINISTRO DIRCEU

# la casa del ahorcado

Fue el golpe más duro que ha recibido el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva, pero la renuncia del superministro José Dirceu distó de evocar un ánimo fúnebre en el acto que el oficialista Partido de los Trabajadores realizó el viernes en su desagravio.

AFP




**José Dirceu en la pantalla del acto petista.**
*El PT parece incluso dispuesto a chocar con Lula.*

ciones de octubre de 2006”.

La interpretación del petista resume el discurso dominante en la concentración partidaria de la noche del viernes en la que, además de Dirceu, hubo otros ocho oradores, en un palco ocupado por 15 ministros y secretarios, lo que le dio el carácter de un virtual acto de Estado. En el escenario de la Casa de Portugal estaban todos los ministros candidatos a suceder a Dirceu, como la citada Roussef, Marcio Thomas Bastos y Antonio Palocci, considerado como el nuevo hombre fuerte del gabinete tras la caída de su antagonista en la Casa Civil.

El cierre del acto fue del presidente partidario José Genoino, quien calificó la crisis como una conspiración de las elites contra su organización. “Esto es guerra”, remató Genoino que, deliberadamente, coincidió con la lectura del líder del MST, Joao Pedro Stédile. Ese acercamiento entre la dirección petista y los sin tierra, aunque sea semántico, no tiene antecedentes desde que Lula asumió el gobierno en 2003 y se empata con la nueva estrategia, en la que el PT buscará reencontrarse con los movimientos sociales.

Con el retorno de Dirceu al control del PT, aunque anunció que no aspira a cargos directivos, la línea será “rediscutir el gobierno” impulsando una campaña de movilización nacional: “Recorreré como militante cada ciudad, cada pueblo” de Brasil prometió el ex ministro.

## El precio de gobernar

El barrio japonés de San Pablo, donde reside la mayor colonia nipona de América, es un mundo aparte, dominado por carteles en japonés, mandarín y coreano. La mesa de los petistas continúa animada en el bar colindante con el Instituto Nikkei (“asesoramos para empleos en Japón”) y la Iglesia de la Santa Cruz de los Ahorcados.

La lista de los que están con la cuerda al cuello por las detalladas denuncias del diputado Roberto Jefferson está encabezada por Delubio Soares, que el viernes subió al palco y fue saludado por la militancia con un sostenido “Deluuuuuubio, Deluuuuuubio...”. De los comentarios informales oídos en el acto, que fue el más concurrido en mucho tiempo, surge que para el petista medio es probable que se hayan comprado voluntades en el Congreso, pero se consiente esa práctica como algo inevitable. “Si queremos gobernar dentro de las leyes de la política brasileña no hay salida, hay que comprar a los ‘nanicos’ (partidos de alquiler), es el precio de la gobernabilidad.”

> **Golpe:** ***“Hay un golpe blanco de la derecha; desde que llegamos al gobierno hicieron las mil y una para desgastar a Dirceu y ahora van a ir por Lula”.***

Pero las opiniones se dividen cuando el tema es la investigación de los presuntos sobornos. Para unos deben abortarse las investigaciones ante el riesgo de que se desate una espiral de revelaciones incontrolada y “Lula termine en un *impeachment* como el de (Fernando) Collor de Mello”. Para otros hay que ir a fondo con las “manos limpias” propuestas por el propio Lula. “Que se investiguen los 12.000 dólares que les pagamos al PP y el PL, pero que también se investiguen los 200.000 que (Fernando Henrique) Cardoso pagó a cada diputado para que vote su reelección.”

La reunión del PT, que continúa hoy, es una instancia crítica para el gobierno de Lula, ya que los reclamos de los distintos sectores de su partido encuentran en esta circunstancia un foro especial para ser ventilados. En estas circunstancias, la ausencia del presidente no parece un dato casual.

EL PARTIDO EN CONTRAATAQUE

# A bajar los cargos

**La dirección nacional del Partido de los Trabajadores (PT) que gobierna Brasil decidió ayer que enviará al gobierno un proyecto destinado a reducir el número de cargos de nombramiento político, en organismos públicos, a fin de evitar la corrupción. “Enviaremos al gobierno una agenda, de una enmienda constitucional para una reforma administrativa que disminuya los cargos de designación política”, también llamados cargos de confianza, y que éstos sean progresivamente sustituidos por funcionarios de carrera, anunció el presidente del PT, José Genoino. Según Genoino, en Brasil hay 19.000 de esos cargos, y de los cuales el PT desde su llegada al poder en 2003 cambió 5.325 (2499 para cercanos al partido).**

La decisión fue tomada en una reunión extraordinaria de la dirección nacional del PT, convocada para enfrentar las graves acusaciones de corrupción contra el partido y la crisis política. Los escándalos de corrupción en Brasil se desataron precisamente cuando fue divulgado un video de un alto funcionario de Correos aceptando un soborno y afirmando que contaba con la connivencia del ex presidente del Partido Laborista Brasileño (PTB) Roberto Jefferson, aliado del gobierno Lula. Posteriormente, en la prensa, Jefferson fue acusado de pedir mensualidades para su partido a otros altos cargos de organismos públicos. Esa situación llamó la atención sobre la gran cantidad de cargos de confianza que los gobiernos pueden entregar a aliados en Brasil. Tras esas acusaciones, Jefferson acusó al PT de haber sobornado a diputados de otros dos partidos aliados del gobierno, lo que provocó la renuncia del ministro jefe de Gabinete y mano derecha de Lula, José Dirceu, el jueves. La reunión del PT se inició en la mañana de ayer, y prometía extenderse hasta altas horas de la noche.

**OPINION**

**Por Claudio Uriarte**

## El ídolo caído

Es posible que, con el escándalo de las coimas gubernamentales, Brasil esté cediendo a su tendencia a la exageración y el melodrama: pese a todo el rasguido de vestiduras y pronósticos de catástrofe dentro y fuera del Palacio del Planalto, el real no cayó, los inversionistas no retiraron sus fondos y la popularidad del presidente Lula bajó sólo cuatro puntos desde marzo, para ubicarse en un aún muy confortable 56 por ciento. Peor imagen tiene su gobierno, pero sólo por un punto, y mucho peor el Congreso, al que un 42 por ciento considera sencillamente “pésimo”.

Esta lectura básicamente correcta que hacen los brasileños de sus representantes tiene la virtud adicional de poner las cosas en foco: Brasil, pese a que el rol de la presidencia es histórico y constitucionalmente fuerte, va camino de convertirse en una democracia parlamentaria de facto, donde el Partido de los Trabajadores de Lula, por disponer de sólo un 20 por ciento de las bancas del Congreso, requiere para gobernar de acuerdos con una variopinta colección de partidos y congresistas más o menos corruptos, y si el Congreso no sostiene al presidente, el presidente (o alguien muy cercano) debe caer. Eso, irónicamente, fue lo que pasó con la renuncia del ministro-jefe de Gabinete José Dirceu el jueves, porque Dirceu desempeñaba en el gobierno de Lula el papel que en una democracia parlamentaria se asigna a la figura del primer ministro. En este esquema, el presidente preside pero no gobierna, y el primer ministro gobierna pero también es el fusible que salta cuando las relaciones entre el Ejecutivo y el Legislativo entran, por alguna razón, en cortocircuito.

Por cierto, la salida de Dirceu no obedeció a la presión del Parlamento, pero sí a la revelación de que el PT había “alquilado” los votos de una cantidad de congresistas para hacer pasar sus proyectos clave. Esta práctica no es nueva en Brasil, pero causó un particular estupor viniendo del partido que más consecuentemente había sostenido las banderas anticorrupción, desde la oposición y también desde el ejercicio de gobiernos estaduales y municipales. Pero el *timing* político del estallido del escándalo, la personalidad errática del acusado-acusador Roberto Jefferson y la bolsa de gatos que es su Partido Laborista sugieren también una maniobra de erosión del primer mandatario con miras a su afán reeleccionista en 2006. Algo de eso parece respirarse en el plenario que el PT está desarrollando en San Pablo, con la recuperación del espacio duscursivo del ala izquierda del partido, ahora en posición de exigir la salida de ministros que no le gustan –su blanco final es el de Economía, Antonio Palocci–. Pero, pese a los motivos desinteresados o meramente ideológicos de los integrantes de esta fracción, esta posible fractura del PT, y la hemorragia que se desataría de un dominó de ministros renunciados, favorece objetivamente a la derecha, infinitamente más llena de tránsfugas y de corruptos que todo lo que el dinero de Dirceu podría comprar. Es por eso que el escándalo huele a golpismo parlamentario encubierto.

De otro lado, la salida de Palocci, que la vieja guardia del PT vuelve a reclamar, sería un muy mal paso para Lula, que se quedaría sin el otro superministro que tenía aparte de Dirceu, y que podría –esta vez sí– verse acribillado por las dudas y las ansiedades de los mercados. Por eso, el presidente “cortó en su propia carne” aceptando el relevo de su ministro más cuestionado, aunque en el interior del PT se especulara que la salida de Dirceu levantaba el último dique de contención al “ala derecha” del gobierno, encarnada por el ministro de Economía (rara vez una posición popular). Sin embargo, y si la moneda no cayó, los inversionistas no se fueron y Lula sigue fuerte, la exageración y el melodrama tienen su propia dinámica, que pueden desatar efectos perversos bien reales. La división interna del PT es un primer signo de peligro.

AFP



**José Dirceu, en una pausa de su discurso ante el PT.**
*Lula “cortó en su propia carne” al aceptar su renuncia.*

ARSENAL Y ESTUDIANTES NO PUDIERON QUEDAR PUNTEROS

# Al final, sólo festejó Vélez

Télam



**Enría ya metió el cabezazo para el primer gol de Gimnasia.**
*Con la victoria, el Lobo está muy cerca de evitar el descenso.*

Fotobaires



**Cáceres no puede anticipar a Frutos, autor de un gol.**
*Estudiantes dejó escapar la victoria en el último minuto.*

GIMNASIA TRIUNFO 2-1 EN SARANDI

## El Lobo aulló en el cierre

**En un entretenido partido, Gimnasia derrotó como visitante 2-1 a Arsenal gracias a un gol de Gustavo Savoia que debió ser anulado por posición adelantada y le arrebató el sueño de poder acompañar, al menos por unas horas, a Vélez en la cima de la tabla.**

Si bien el equipo de Jorge Burruchaga fue el que intentó tomar la iniciativa del encuentro –salvo en los primeros diez minutos–, fue Gimnasia el conjunto que cantó victoria porque supo aprovechar la última chance que tuvo. El tanto decisivo se produjo luego de que el delantero tomara la pelota en posición adelantada, tras un primer remate de Enría que se desvió en un defensor. El ex atacante de Colón sacó provecho de la posición irregular, dejó en el piso a Hirsig y fusiló a Limia para anotar el polémico gol.

Arsenal empezó muy desconcentrado el partido. Quizás el saberse con chances de alcanzar la punta le jugó una mala pasada a un equipo desacostumbrado a tener la presión de conseguir una victoria. Y Gimnasia lo aprovechó, pegó primero y mediante un buen cabezazo de Enría, abrió el marcador a los 19 minutos. Un centro de Licht cayó en el borde izquierdo del área chica y el delantero acomodó la pelota junto al palo derecho de Limia, que nada pudo hacer.

Pero poco le duró la alegría al visitante porque a los 25 de la primera mitad, Núñez, mediante un potente tiro libre, empató el partido. A partir de allí, y hasta el final de la etapa, hubo emociones en ambas áreas aunque el equipo local fue más incisivo en sus ataques. En el complemento, la tendencia se acentuó. Burruchaga se la jugó e hizo ingresar al juvenil Rivas para dejar a sus dos torres, Denis y Calderón, dentro del área. Cuando el partido se moría, Savoia aprovechó el rebote, llenó de gol las miles de bocas visitantes y desató la furia de Arsenal.

| | |
|---|---|
| 1 | **ARSENAL** Limia; Espinola, Tula, V. López, Núñez; Hirsig, Esmerado, Llama; J. Morales; Calderón, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga. |
| 2 | **GIMNASIA** Bobadilla; Pautasso, San Esteban, Goux, Licht; Cabrera, D. Romero, Solana; Lobos; Enría, Vargas. **DT:** Pedro Troglio. |

**Cancha:** Arsenal.
**Arbitro:** Héctor Baldassi.
**Goles:** 19m Enría (G); 25m Núñez (A); 89m Savoia (G).
**Cambios:** 72m Rivas por Espinola (A); 79m Savoia por Vargas (G); 81m Martínez por J. Morales (A); 90m Scotti por Enría (G).

AL PINCHA LE IGUALARON EN LA HORA

## Y dejó pasar otro tren

**Era fiesta para Estudiantes. Con mucho orgullo había dado vuelta el marcador con un gol de Mariano Pavone a falta de siete minutos y lograba un triunfo que lo ubicaba en la punta junto a Vélez, justo a una semana de tener que enfrentarlo en Liniers. Sin embargo, cuando ya se jugaba tiempo de descuento, el juvenil Martín Fabro anotó el segundo gol de Independiente, que selló el 2-2 definitivo y que bajó al conjunto platense de la punta.**

Estudiantes trató de llevarse por delante a su rival, pero sólo lo consiguió de a ratos. Es que a partir de la presión podía recuperar la pelota, aunque la claridad para generar situaciones no le sobraba. De ahí que su mejor chance haya sido a partir de un robo de Cardozo a Muñoz Mustafá, que cedió para Pavone, pero el goleador fue anticipado por Salina. El Rojo sabía de las necesidades de su adversario y por eso jugó con su desesperación. Con ese panorama, el equipo de Merlo era el más ambicioso, más allá de su falta de ideas.

Sin embargo, cuando Independiente menos lo merecía, Insúa habilitó a Frutos, que se sacó de encima a Ortiz y definió con un derechazo esquinado ante la salida de Herrera. Lejos de sentir el impacto, Estudiantes respondió rápido, cuando Krupoviesa capturó de volea un rebote en el borde del área y clavó la pelota junto al palo derecho del arquero. El conjunto de Merlo no se conformaba con la igualdad y siguió su búsqueda. Y tuvo su premio un rato más tarde, cuando Pavone encontró en el segundo palo un cabezazo fallido de Maceratesi y de palomita rompió su sequía goleadora.

Parecía el inicio de la fiesta. Claro que faltaba la llegada fantasma de Fabro, que tocó en el área chica ante un centro de Frutos, tras un error compartido de Aquino y Basanta. Ese gol cortó toda la celebración y mudó el festejo hacia Liniers.

| | |
|---|---|
| 2 | **ESTUDIANTES** Herrera; Angeleri, Ortiz, J. Cáceres, Krupoviesa; Romero, Cardozo, Bastía, Gelabert; Pavone, Maceratesi. **DT:** Reinaldo Merlo. |
| 2 | **INDEPENDIENTE** Navarro Montoya; J. Martínez, Muñoz Mustafá, F. Cáceres, Salina; Pusineri, Lorefice, Zurita, Losada, Insúa; Frutos. **DT:** Miguel Santoro. |

**Cancha:** Estudiantes. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 66m Frutos (I); 68m Krupoviesa (E); 83m Pavone (E); 90m Fabro. **Cambios:** 63m Fabro por Losada (I); 69m Maggiolo por Romero (E) y Morello por Lorefice (I); 73m Matheu por Salina (I); 80m Aquino por Cardozo (E); 87m Basanta por Krupoviesa (E).

## Así se cierra la decimoseptima fecha del Clausura

**NEWELL'S:** Villar; Ré, Aguirre, Spolli, Lucero; Belluschi, Rosada, Zapata, Capria; Manso, Scocco. **DT:** A. Ribeca.
**BOCA:** Medrán; Baiano, Silvestre, Matellán, Calvo; Ledesma, Casais, Donnet; Baigorria; Palacio, Espíndola. **DT:** A. Alves.
**Cancha:** Newell's. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

**BANFIELD:** Leyenda; Galarza, Civelli, Azconzábal, Tavio; G. Galván, Leiva, P. Fernández, Dátolo; Cvitanich, Ceballos. **DT:** J.Falcioni.
**COLON:** Tombolini; Garcé, Piccoli, D. Díaz, Vargas; Chitzoff, Villarreal, M. y Fabianesi; G. Hernández; Fuertes, Cominges. **DT:** G.Martino.
**Cancha:** Banfield. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Hora:** 15.30.

**INSTITUTO:** Caranta; Sanchírico, Moreyra, Barone, Pagés; Pilipauskas, Lux, Peralta; Raymonda; Arrieta, Jiménez. **DT:** F. Quiroz.
**CENTRAL:** Ojeda; Ferrari, Raldes, Leonforte, Rivarola; A. Díaz, Ledesma, Calgaro, Papa; Alemanno, Villa. **DT:** A. Zof.
**Cancha:** Instituto. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Hora:** 15.30.

**QUILMES:** Pontiroli; Trullet, Alayes, Desábato, Saavedra; Caneo, A. Pérez, Galdames, L. Benítez; I. Velázquez, Bastianini. **DT:** H. Zuccarelli.
**OLIMPO:** Gaona; Asprilla, Laspada, Páez, Vilchez; D. Galván, R. Martínez, Barrientos, H. Buján; M. Estévez, Delorte. **DT:** G. Pérez.
**Cancha:** Quilmes. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 15.30.

**ARGENTINOS:** M. Gutiérrez; Fleitas, Medero, C. Galván, Seltzer; G. Machín, Marini, Brandán; Córdoba, Pisculichi; Carrario. **DT:** O. Sosa.
**HURACAN (TA):** Dulcich; Di Croce, M. Dra'ch, P. Lavallén, Imhoff; G. González, M. Natalicchio, I. Dragojevich, C. Galván; L. Rojas, Caggiano. **DT:** F. Sánchez.
**Cancha:** Argentinos. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Hora:** 15.30.

**RIVER:** Costanzo; Rojas, Gandolfi, F. Crosa, Mareque; Ahumada, C. Ledesma, Sambueza, Patiño; Sand, Almerares. **DT:** L. Astrada.
**VELEZ:** Sessa; Cubero, M. Pellegrino, Fuentes, Bustamante; J. Gutiérrez, Somoza, Bravo; Gracián; Castromán, Zárate. **DT:** M. A. Russo.
**Cancha:** River. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

**RACING:** Lucchetti; Vitali, C. Grabinski, D. Crosa, Pinola; Barrado, Falcón, Simeone, S. Romero; L. López, Guerrero. **DT:** G. Rivarola.
**LANUS:** Bossio; M. Romero, Gioda, Alesandria, R. Graieb; Iribarren, Fritzler, Román Díaz; De Bruno; Fabbiani, Graf. **DT:** N. Gorosito.
**Cancha:** Racing. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

**POSICIONES**

| Equipos. | Pts | Equipos. | Pts |
|---|---|---|---|
| Vélez | 32 | Olimpo | 22 |
| Estudiantes | 30 | Instituto | 22 |
| Arsenal | 29 | Indep'te | 22 |
| Racing | 29 | Boca | 21 |
| Banfield | 26 | Newell's | 20 |
| Lanús | 25 | Argentinos | 17 |
| Gimnasia | 25 | Quilmes | 17 |
| Colón | 24 | San Lorenzo | 16 |
| River | 24 | Almagro | 13 |
| Central | 24 | Huracán (TA) | 5 |

FORMULA UNO

### Trulli larga adelante



El italiano Jarno Trulli (*foto*), a bordo de su Toyota, logró ayer el mejor tiempo de clasificación del Gran Premio de Estados Unidos de Fórmula Uno, que se correrá desde las 15 en el autódromo de Indianápolis (televisa Fox Sports). Detrás de Trulli se ubicaron el finlandés Kimi Raikkonen (McLaren) y el inglés Jenson Button (BAR).

### La quinta derrota

Argentina sumó ayer la quinta derrota en la Liga Mundial de vóleibol 2005, al perder 3-1 (parciales 22-25, 25-18, 25-17 y 25-21) con Serbia y Montenegro, en un partido de la séptima fecha del grupo C. Esta caída complicó la clasificación de Argentina, que marcha última con 9 unidades. Polonia lidera con 13, y Serbia y Montenegro y Grecia tienen 10. La revancha ante el mismo rival se jugará hoy a partir de las 15.10 (televisa ESPN+).

### Jujeños campeones

Gimnasia de Jujuy se consagró campeón del Clausura de la Primera B Nacional, pese a perder 1-0 con Defensa y Justicia, y ahora se medirá ante Tiro Federal, ganador del Apertura, por el ascenso a primera división. Huracán, que cayó 2-0 con Talleres en Córdoba, quedó primero en la tabla general y se aseguró la final por el segundo ascenso ante el perdedor de jujeños y rosarinos. El derrotado por el segundo ascenso igual tiene el derecho de jugar una promoción ante el 18º promedio de primera. En tanto, la CAI, Atlético de Rafaela, Nueva Chicago y San Martín de Mendoza, ubicados del cuarto al séptimo lugar en la tabla general de la temporada, protagonizarán un cuadrangular cuyo ganador se medirá ante 17º promedio de primera por la segunda promoción. La jornada de ayer también registró triunfos de Chacarita y Defensores de Belgrano, equipos que definirán el segundo descenso con un partido en cancha neutral. Los otros resultados de ayer fueron los siguientes: San Martín de San Juan 1-CAI 1, Rafaela 1- San Martín de Mendoza 1, Chicago 2-Belgrano 0, Chacarita 4-Racing de Córdoba 1, Defensores 3-Ferro 1, Godoy Cruz 0-Tiro Federal 0; Juventud Antoniana 1-Unión 1 y El Porvenir 3-Sarmiento 1. En B Metropolitana, Tristán Suárez venció 3-1 a Italiano y se clasificó para la final del Reducido. En la C, Deportivo Merlo empató 2-2 con Colegiales y obtuvo el derecho de jugar la promoción ante Cambaceres.

SAN ANTONIO

## Buscando la recuperación



Con la intención de borrar la pálida imagen de los últimos dos partidos, sobre todo el del jueves, San Antonio Spurs visitará a Detroit Pistons en el Auburn Hills Palace desde las 22 (televisa América) en el quinto partido de la serie final de la NBA. Emanuel Ginóbili (*foto*), figura clave para que su equipo se pueda recuperar tras las dos caídas como visitante, remarcó que deben volver a jugar como los primeros dos juegos. “Las derrotas fueron dolorosas, pero nos enseñaron una lección: tenemos que salir a jugar como en los dos primeros partidos”, dijo el bahiense. Luego del partido de hoy, la serie, hasta ahora empatada 2-2, seguirá el martes en San Antonio. Si es necesario un séptimo partido, también será en el SBC Center.

El Sub-20 se impuso 1-0 con un gol de Cardozo y logró la clasificación para los octavos de final del Mundial, donde se medirá con Colombia.

AFP



Neri Cardozo celebra su gol tras una gran maniobra colectiva.

# Los chicos recompusieron su imagen ante Alemania

**En su producción más convincente del certamen, la Selección Argentina Sub-20 le ganó 1-0 a Alemania y avanzó a los octavos de final del Mundial de la categoría que se disputa en Holanda, instancia en la que el próximo miércoles se enfrentará a Colombia. El gol del conjunto dirigido por Francisco Ferraro fue convertido por Neri Cardozo, tras una buena maniobra colectiva. Más allá de la victoria, Argentina quedó segunda en el Grupo D, ya que Estados Unidos derrotó 1-0 a Egipto.**

La superioridad argentina se extendió de principio a fin, e incluso el triunfo pudo haber sido más amplio. La figura del equipo albiceleste volvió a ser el jugador del Barcelona Lionel Messi, quien se retiró enojado de la cancha cuando Ferraro lo reemplazó por Lucas Biglia a nueve minutos del final. El técnico argentino hizo ese cambio para reforzar el mediocampo tras la expulsión por doble amarilla de Juan Manuel Torres, a los 34’ de la etapa final. El gol argentino, a tres minutos para el cierre de la etapa inicial, llegó tras una lucida maniobra colectiva: Messi desbordó por derecha, mandó el centro al corazón del área, Gustavo Oberman abrió sus piernas para dejarla pasar y Cardozo la mandó a la red.

El juego de los alemanes fue muy mecanizado y ni siquiera cambiaron esa tesitura para ir en busca de la igualdad, por lo que el triunfo argentino prácticamente no corrió riesgos. Por el contrario, los pibes de Ferraro manejaron muy bien la pelota, lograron una buena circulación y merecieron sacar algún tanto más de diferencia. Sólo la falta de precisión ante el arco alemán impidió una victoria más amplia. De esta manera, los chicos se recompusieron de un flojo debut, aunque ahora se las verán con el muy buen equipo colombiano, que obtuvo el Sudamericano en su país y que se adjudicó su grupo del Mundial de manera invicta.

| | |
|---|---|
| **1** | **ARGENTINA** Ustari; Barroso, Cabral, Paletta, Fórmica; Zabaleta, Torres, Gago, Cardozo; Messi; Oberman. **DT:** Francisco Ferraro. |
| **0** | **ALEMANIA** R. Adler; Reinhard, Janker, Thomik, Matip; Senesie, Ottl, Jansen, Huber; Freis, Cimen. **DT:** Michael Skibbe. |

**Estadio:** Emmen Stadium.
**Arbitro:** Benito Archundia (México).
**Goles:** 43m Cardozo (A).
**Cambios:** 46m Delura por Freis (Al) y Banecki por Senesie (Al); 70m Compper por Jansen (Al); 73m Agüero por Oberman (Ar); 82m Biglia por Messi (Ar); 90m Armenteros por Cardozo (Ar).
**Incidencias:** 79m expuls. Torres (Ar).

## Dos entraron de última

Se completó el cuadro de primera ronda del Mundial, que deparó las sorpresivas clasificaciones de Italia y Chile, que sólo obtuvieron tres puntos, pero entraron como mejores terceros. En la zona A, Holanda venció 1-0 a Benín y Japón empató 1-1 con Australia, resultado que eliminó a ambos. En el Grupo E, Colombia se impuso 2-0 a Siria e Italia goleó 4-1 a Canadá. En el Grupo F, Brasil superó 2-0 a Corea y Nigeria derrotó 3-0 a Suiza. De esta forma, el programa de partidos de octavos de final es el siguiente: el martes 21 jugarán Estados Unidos-Italia, Marruecos-Japón, Brasil-Siria y China-Alemania, mientras que el miércoles 22 lo harán Nigeria-Ucrania, Holanda-Chile, Colombia-Argentina y España-Turquía.

LA SELECCION

# Crespo,

| | |
|---|---|
| **4** | **ARGENTINA** Lux; Coloccini, Samuel, Heinze; Zanetti, Bernardi, Sorin, Santana, Riquelme; Saviola, Figueroa. **DT:** José Pekerman. |
| **2** | **AUSTRALIA** Schwarzer; Muscat, Moore, Vidmar, Neil; Emerton, Milicevic, Skoko, Cahill; Chipperfield, Aloisi. **DT:** Frank Farina. |

**Estadio:** Franken-Stadion (Nuremberg)
**Arbitro:** Shamsul Maidin (Singapur).
**Goles:** 11m, 52m y 88m Figueroa; 30m Riquelme (Arg), de penal; 61m y 70m Aloisi (Aus), el primero de penal.
**Cambios:** 45 Viduka por Muscat (Aus); 56m McKain por Milicevic (Aus); 68m Cambiasso por Santana (Arg); 72m Aimar por Saviola (Arg); 74m. Culina por Skoko (Aus); 86m G. Rodríguez por Coloccini (Arg).

**Recién cuando Luciano Figueroa anotó su tercer gol del día al faltar dos minutos para el final, la superioridad que ejerció Argentina durante todo el partido se pudo reflejar, en parte, en el marcador. Es que el equipo de José Pekerman mostró muchos ratos de buen juego, pero un par de desconcentraciones defensivas le complicaron en el resultado un partido en el que en el trámite dominó a voluntad. Más allá de eso, el 4-2 final no opacó para nada una actuación convincente que le dio a Argentina la clasificación para las semifinales de la Copa de las Confederaciones.**

Tras diez minutos parejos, en los que Australia compartió el dominio de la pelota y no sufrió en su arco, la Selección pasó a comandar las acciones con autoridad y un estilo definido. La siempre clara conducción de Riquelme, el auxilio de Santana, la movilidad de Saviola y la peligrosidad de Figueroa eran demasiados argumentos para el fondo australiano, que veía sin poder intervenir cómo los volantes y delanteros argentinos movían la pelota con paciencia, sin dividir y buscando al compañero mejor ubicado. Además, cuando el equipo no tenía el balón, la presión ejercida ahogaba a los rivales y permitía una recuperación rápida.

La mejor muestra de la premisa con la que salió el equipo fue el primer gol. Tras un entretener en el medio, Riquelme profundizó con Figueroa, que devolvió la pared de primera. El volante del Villarreal jugó con sutileza para Santana, que a un toque habilitó a Figueroa para que el goleador anotara con un zurdazo alto. Un gran gol por el concepto colectivo que se concibió la maniobra. Pero lo más saludable es que no fue fruto de una jugada aislada, sino que se trató de la idea básica que se buscó implementar en todo el partido.

De esa forma, Argentina completó un gran primer tiempo, con muchas llegadas ante el arco rival y casi ningún sobresalto en el propio. Estiró diferencias con un penal que anotó Riquelme y pudo conseguir algún otro tanto, sobre todo con un cabezazo de Figueroa que dio en el travesaño. Como nada cambió tras el descanso, el tercero llegó por decantación, con un zurdazo de Figueroa en una pelota suelta en el área.

Parecía todo definido, porque, además del marcador, el desarrollo así lo marcaba. Sin embargo, Coloccini le cometió un penal ingenuo a Aloisi, que el propio goleador australiano convirtió. Y más tarde, Heinze le quiso dejar con el pecho la pelota a Lux en un centro intrascendente, pero se la regaló al delantero de Osasu-

DERROTO 4-2 A AUSTRALIA Y AVANZO A LA SEMIFINAL

# con éste no podés dormirte

Mientras el goleador histórico está de luna de miel, Luciano Figueroa aprovechó su oportunidad y anotó tres tantos para que Argentina pasara de ronda. El restante lo hizo Riquelme, de penal. El conjunto de Pekerman brillaba, pero terminó algo apretado por errores propios.

AFP




**Luciano Figueroa festeja el tercero de su *hat trick.* También celebran Cambiasso y Sorin.**
*El goleador argentino fue la gran figura de un equipo que lució y que no mereció sufrir.*

na, que volvió a anotar. Entonces, con dos jugadas aisladas, Australia se encontró ante la posibilidad de un empate que no merecía y con el que ni siquiera soñaba.

Lejos de preocuparse, Argentina se mostró muy tranquila para soportar la situación comprometida. Riquelme manejó la pelota y los tiempos, Cambiasso aportó su dinámica y Aimar exhibió destellos de su gambeta, para que el conjunto de Pekerman no tambaleara. Es que pese a su insistencia, los australianos no pudieron generar ninguna chance frente a Lux y sólo se acercaron con algunos centros sin ningún peligro. Hasta que Figueroa recibió un tiro libre de Riquelme y tocó de zurda para completar su noche soñada y para colocarle un poco más de lógica al marcador.

Así, con una muy buena actuación colectiva, la Selección logró su clasificación para la semifinal y el martes ante Alemania irá por el primer lugar del grupo. El único llamado de atención es que en un partido que estaba para la goleada, dos desconcentraciones defensivas le complicaron el panorama.

## "Una noche soñada"

"Fue una noche soñada que me debía a mí mismo." De esa manera, Luciano Figueroa calificó su actuación ante Australia, en la que anotó tres goles. "Fue algo muy lindo. Siempre traté de trabajar para lograr algo así. Hoy se dio una noche soñada y se lo tengo que agradecer a todos mis compañeros. Hacía mucho que no tenía una actuación", afirmó el delantero del Villarreal, que aseguró sentirse a prueba. "Somos muchos los jugadores que tenemos que probar nuestras cualidades y que estamos a prueba estos días", remarcó el goleador argentino.

Por su parte, el entrenador José Pekerman se mostró muy satisfecho por el rendimiento de su equipo y le restó importancia a los descuentos que logró Australia. "Fueron jugadas puntuales las que achicaron el marcador. El resultado es accidental. Si se analiza el curso del juego no hubo un solo momento en que nos hubieran dominado", señaló el técnico. "El equipo hizo un gran partido, con grandes momentos en lo técnico y en lo táctico y además tuvo efectividad", analizó Pekerman.

## Alemania hizo lo suyo

Con tres goles en los últimos quince minutos, Alemania derrotó 3-0 a Túnez y también logró su pasaporte para la semifinal de la Copa de las Confederaciones. Michael Ballack, Bastian Schweinsteiger y Mike Hanke anotaron los tantos del conjunto de Jürgen Klinsmann, que gracias a este resultado lidera el Grupo A por mejor diferencia de gol que Argentina. Por eso, cuando se enfrenten el martes, a los locales les alcanzará con un empate para adjudicarse la zona. Mientras tanto, en la otra zona, hoy se volverá a presentar Brasil, que a partir de las 15.45 se medirá con México (televisa Fox Sports). A las 13, Japón jugará ante Grecia. Brasileños y mexicanos lideran con tres puntos, Grecia y Japón cierran sin unidades.

LUCHO Y ROMAN, LOS MEJORES DE UN EQUIPO PAREJO

# Uno por los goles, otro por el fútbol

***Luciano Figueroa* –autor de tres goles– y *Juan Román Riquelme* fueron los puntos más altos de un plantel argentino que redondeó una actuación compacta, convincente y casi sin fisuras. El delantero del Villareal, elegido por los organizadores como el jugador del partido, dio cátedra de oportunismo y, en sus tres apariciones dentro del área demostró su condición de goleador implacable. Por su parte, Riquelme se convirtió en el eje del seleccionado argentino, tiró paredes, habilitó a sus compañeros y tuvo la chance de convertir, al igual que en el debut ante Túnez, su segundo gol con un tiro desde el punto penal.**

Otros valores importantes fueron *Juan Pablo Sorin*, *Mario Santana* y *Lucas Bernardi*. El capitán del seleccionado exhibió su habitual despliegue mientras que Santana y Bernardi se mostraron mucho más seguros y firmes respecto al encuentro con Túnez. El propio Santana, incluso, dio las habilitaciones que terminaron en el primer gol de Figueroa y en el penal sancionado contra Saviola. Bernardi, por su parte, estuvo más tranquilo que en el anterior encuentro y supo manejar con criterio la pelota. Otro que realizó un buen partido fue *Javier Zanetti*. Con sus habituales llegadas por el sector derecho preocupó al fondo australiano que, en un par de ocasiones, logró desviarle remates con destino de gol. Dentro de la ofensiva de la Selección, *Javier Saviola* fue quien exhibió un nivel más flojo. Si bien aportó sus tradicionales gambetas, estuvo inseguro y perdió un mano a mano por intentar convertir su propio gol.

En el aspecto defensivo, el nivel fue bueno aunque un par de distracciones permitieron el descuento del conjunto australiano que, por lo realizado a lo largo de todo el partido, fue demasiado premio a su propuesta ofensiva. En ese sentido, *Fabricio Coloccini*, *Walter Samuel* y *Gabriel Heinze* tuvieron una actuación pareja aunque en algunas ocasiones se excedieron en golpes innecesarios muy lejos del área grande. Coloccini fue el primero en abusar con el juego brusco en el círculo central cuando sólo se jugaban dos minutos del partido. Ocho minutos después, Samuel fue amonestado por imitar a su compañero de Deportivo La Coruña. Heinze, en tanto, mostró su habitual seguridad en el juego aéreo pero cometió un error fatal en el segundo gol de Australia, cuando intentó bajar con el pecho un centro cruzado para cederle la pelota a *Germán Lux*. Precisamente, el arquero, uno de los más cuestionados luego del debut ante Túnez, casi no tuvo trabajo y nada pudo hacer en los goles. Manoteó la pelota en el penal y, en el segundo tanto australiano, no pudo evitar la conquista de Aloisio ya que el pase de Heinze –con el pecho– lo descolocó por completo.

En el complemento, los cambios también sirvieron. *Esteban Cambiasso* ayudó en el medio y cumplió una aceptable actuación, a partir de su quite y su buena distribución de juego. *Pablo Aimar* intentó asociarse con Riquelme en un par de ocasiones y desequilibró con su gambeta. *Gonzalo Rodríguez* ingresó cerca del final y pudo rechazar los pelotazos que llegaban al área.

EFE



**La dinámica de Sorin fue nuevamente importante.**

EFE




**La elegancia de Riquelme para aguantar la pelota.**

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (C-K-V-W) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6393 | 8 | 1513 | 15 | 0320 |
| 2 | 5126 | 9 | 1239 | 16 | 1546 |
| 3 | 8081 | 10 | 7530 | 17 | 2240 |
| 4 | 7942 | 11 | 2042 | 18 | 2257 |
| 5 | 6415 | 12 | 1425 | 19 | 3003 |
| 6 | 8849 | 13 | 1701 | 20 | 0462 |
| 7 | 6967 | 14 | 2036 | | |

**Quiniela Bonaerense** Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6122 | 8 | 4613 | 15 | 2919 |
| 2 | 3413 | 9 | 1630 | 15 | 1711 |
| 3 | 6968 | 10 | 4237 | 17 | 4731 |
| 4 | 9274 | 11 | 2541 | 18 | 0843 |
| 5 | 1045 | 12 | 9163 | 19 | 9567 |
| 6 | 5948 | 13 | 9153 | 20 | 1929 |
| 7 | 8479 | 14 | 2696 | | |

**Loteria Nacional** (O-O-D-M) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 236841 | 8 | 106833 | 15 | 108423 |
| 2 | 110504 | 9 | 017248 | 16 | 283830 |
| 3 | 101823 | 10 | 145565 | 17 | 082408 |
| 4 | 159669 | 11 | 185780 | 18 | 140544 |
| 5 | 048217 | 12 | 127804 | 19 | 284188 |
| 6 | 005870 | 13 | 262461 | 20 | 299495 |
| 7 | 049008 | 14 | 242690 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9387 | 8 | 9813 | 15 | 7818 |
| 2 | 6373 | 9 | 7910 | 16 | 7885 |
| 3 | 2215 | 10 | 1375 | 17 | 5240 |
| 4 | 7727 | 11 | 9187 | 18 | 9890 |
| 5 | 6779 | 12 | 0483 | 19 | 3540 |
| 6 | 2001 | 13 | 5162 | 20 | 7938 |
| 7 | 5120 | 14 | 7044 | | |

# CULTURA ESPECTACULOS



## PRIMERA PERSONA



Por **Héctor Olivera** (cineasta)

En materia de teatro recomiendo **Ella en mi cabeza**, la obra de Oscar Martínez. Me gustó fundamentalmente el trabajo de Martínez como autor. No me extrañó que se largara a hacer teatro y lo hiciera muy bien. Tampoco me extrañó el trabajo de los actores Julio Chávez y Juan Leyrado, que es excelente. Y la dirección está medida, en ningún momento los actores se van del libreto. Hay un tema de identificación entre el público y la obra que hace que el espectador se meta en los personajes.

**MUSICA** RODOLFO MEDEROS PRESENTA EL JUEVES

# “Necesitaba dejar influencias

**Cabeza visible de una nueva música porteña en los ’70, Rodolfo Mederos abrazó más tarde la causa del rescate de la tradición. Dirige una típica y ahora se aventura con un trío camarístico, que él define como “de patio”.**

POR DIEGO FISCHERMAN

Rodolfo Mederos define su nuevo trío como un principio. Y habla de los principios del tango, de sus reglas, de su esencia, y, también, de sus otros principios, de aquellos en que se bailaba en salones de estirpes diversas y en que se tocaba, entre otros lugares, en los patios. “En la música clásica, hay obras y estilos que necesitan las grandes orquestas y las grandes salas; que buscan los públicos desconocidos. Y también están las músicas hogareñas, las que se hacen entre amigos. Haciendo un paralelo con el tango, están las grandes orquestas, las típicas, y está lo que yo llamo ‘el tango de patio’. Cuando era chico, estuve escuchando y tocando infinidad de veces en patios. Era común que los pequeños grupos, un guitarrista o dos, un bandoneonista, tres o cuatro vecinos, se juntaran allí y, mientras circulaban el mate y los pastelitos, se hiciera y se compartiera música. No sólo tangos, también alguna ranchera, algún chamamé, una zamba. Eso es lo que rescatamos con este nuevo grupo.”

Ya con la típica con la que toca habitualmente en el Tasso, Mederos hizo un gesto claro de reivindicación no sólo de un estilo sino de una tímbrica particular. “En realidad es más lo segundo que lo primero –explica–. Este es apenas el comienzo. En un primer momento necesitaba volver al sonido del tango, desprenderme de influencias de la cultura dominante, que viene del rock, y reconquistar una de las grandes invenciones propias que tenemos. Dejar el bajo y la guitarra eléctrica, por ejemplo, y armar esto que armé: una orquesta típica. Allí, aunque hay una guitarra, está más a la manera del vibrafón en la orquesta de Fresedo o el clarinete bajo en la de Salgán, por una cuestión de color, que por otra cosa. Pero una vez rearmado ese sonido, o el de este *trío de patio* mi idea es empezar también a crear otra cosa. No hay ningún motivo por el cual el estilo no pueda ser personal, de la misma manera en que no hay razón para que toda evolución sea por el lado de agregar cada vez más acordes y cada vez más notas. Eso es frívolo y no me interesa.”

**“Era común que los pequeños grupos se juntaran en los patios y, mientras circulaban el mate y los pastelitos, se hiciera música.”**

El trío, esta especie de búsqueda radical de la síntesis y de declaración explícita de sencillez, está conformado también por el contrabajista Sergio Rivas y el guitarrista Armando de la Vega (fiel compañero de ruta de Mederos) y se estrenará en público el próximo jueves 23 a las 20 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). “Es un trío que funciona casi como un cuarteto, porque el bandoneón, que habitualmente toca con una sola mano, aquí sostiene el peso de dos voces. Y además hemos buscado no sonar siempre los tres juntos. Están todos los dúos y solos que puedan imaginarse y los papeles están lejos de ser fijos. No se trata de un bandoneón con acompañamiento sino de distintas voces, con un alto grado de independencia entre sí.” Después de un pasado como bandoneonista de la orquesta de Osvaldo Pugliese –un pasado al que, en el comienzo de su carrera solista, sintió que debía enfrentarse y que, sin embargo, más tarde, levantó como bandera–, Rodolfo Mederos ocupó el lugar, en la década de 1970, del gran renovador de una música en la que, después de lo hecho por Piazzolla unos diez años antes, no había sucedido demasiado. En 1969, su bandoneón aparecía tocando un arreglo de Rodolfo Alchourrón en el tema *Laura va* del primer disco de larga duración de Almendra. Poco después aparecía Generación 0, donde una auténtica fila de bandoneones, en el mejor estilo de una típica, se juntaba con bajo y guitarra eléctrica y batería.

“Fue un error –afirma Mederos–. Quería hacer una especie de Pink Floyd con aroma a tango, una especie de rock que se pareciera a lo que escuchaba en ese entonces –Emerson, Lake & Palmer, Yes–, pero que sonara más propio. De lo que no me



A 70 AÑOS DE SU MUERTE EN MEDELLIN

# Gardel sonríe para todos

El próximo viernes se cumplirán 70 años de la muerte de Carlos Gardel en uno de los accidentes de aviación más recordados de la historia, el del trimotor F-31 que se estrelló contra otro aparato similar al despegar del aeródromo *Olaya Herrera* de Medellín. Sumándose a los homenajes al hombre de la eterna sonrisa, la Secretaría de Cultura de la Ciudad presentó el viernes pasado *Gardel vive en América*, una serie de actividades que se desarrollarán en Buenos Aires, Santiago de Chile, Medellín, Bogotá, Montevideo y también Tacuarembó, la ciudad que se hizo famosa por pretender ser cuna del cantor.

Durante dos semanas habrá múltiples actividades, la mayoría con entrada gratuita, entre las que se incluyen las últims rondas del Campeonato Metropolitano de Tango Salón, cuya gran final será el próximo sábado en El Dorrego (Dorrego y Zapiola). El viernes, en el mismo lugar, actuarán, entre otros, el Quinteto Ventarrón, Vale Tango, Raúl Garello y Horacio Ferrer. Ese mismo día, en el Museo Casa Carlos Gardel (Jean Jaurés 735) se inaugurarán distintas exposiciones relacionadas con el Zorzal, y se presentará el diario *70 años no es nada*, que reúne testimonios sobre el máximo cantor de Buenos Aires.

Del otro lado de la orilla, mañana se presentará la Orquesta Típica de Rodolfo Mederos en el mítico teatro Solís de Montevideo. Tanto en la capital uruguaya como en Tacuarembó se desarrollarán además semifinales y finales del Campeonato de Tango. Lo mismo ocurrirá en Medellín y Bogotá, dos ciudades de las que salieron muchos de los finalistas de torneos pasados. En Santiago de Chile, además del Campeonato, actuarán Rubén Juárez y Lisandro Adróver Quinteto con Alberto Podestá.

## Paul McCartney quiere a los niños



El ex beatle Paul McCartney publicará en octubre de este año un libro para niños titulado *En lo alto de las nubes: una fábula urbana*. El cuento, coescrito con Philip Ardagh, narra la historia de dos ardillas y una rana que se embarcan en una misión para liberar a otros animales. McCartney reveló que la inspiración fue su colaboración en la película *Tropic Island Hum*.

## Los frescos de Da Vinci

Expertos italianos buscan en Florencia unos frescos perdidos de Leonardo Da Vinci, tras descubrir indicios de que se hallan bajo las pinturas de una pared del Palazzo Vecchio, actual ayuntamiento de la ciudad. La obra ignota de Da Vinci (1452-1519) estaría oculta bajo unos frescos del artista Giorgio Vasari en los muros del salón del "Cinquecento" del palacio florentino, algo que tratan de demostrar el científico italiano Maurizio Seracini y el experto en arte Carlo Pedretti.

## Pugliese sigue sumando homenajes



El año puglieseano suma homenajes al tanguero que trae buena suerte. El próximo martes 28, en el ciclo *Tango YMCA Siglo XXI*, se presentará el quinteto de Carla Pugliese, nieta de Osvaldo e hija de Beba, y Carlos Varela, con tangos inéditos del homenajeado. Será a las 19 en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.

SU NUEVO TRIO

# dominantes"

daba cuenta era de que no había que ir por ahí. Que no había por qué usar las instrumentaciones y los modelos de desarrollo del rock y el jazz, teniendo otros que eran propios y más ricos. En el tango, las variaciones, que son las maneras en que se desarrolla un tema, siempre provienen de ese tema y siempre permiten escuchar esa relación. En el jazz, los solos son narcisistas, muchas veces no tienen nada que ver con el tema." Obviamente, no escucha sus discos viejos ni cree que tengan nada que decirle a nadie. Lo que, por supuesto, no es cierto. Allí hay un germen que, aunque parezca lo contrario, está sumamente presente en

**"No me daba cuenta de que no había que usar las instrumentaciones y los desarrollos del rock, teniendo otros que eran propios y más ricos."**

la manera en que Mederos hace música actualmente. En su concepción estética, el sentido de lo que se hace y, sobre todo, el poder comunicador, resultan fundamentales, a pesar de que en el momento de elegir sus fuentes no dude en ir todo bien atrás. Su escuela, dice, es la de Láurenz, admira a Maffia, claro, pero su ídolo es Osvaldo Ruggero. No cree que haya un verdadero resurgimiento del tango, no encuentra interesantes las búsquedas de los músicos jóvenes que se dedican al género, y es más bien escéptico respecto de que se trate de algo más que simples especulaciones comerciales. Pero apuesta a que tal cosa sea posible en algún momento. Parte de las metas declaradas tiene que ver, justamente, con "recuperar una historia, con hacerla presente para que de allí pueda surgir un futuro". Y, de paso, no ahorra diatribas contra "las muecas vacías" de los bailarines de tango, "que aparecen cada vez que uno levanta una baldosa" y contra los que imitan a Piazzolla, un músico al que le reconoce su talento pero con quien es inusualmente crítico en un ambiente en que no hay nada peor visto que meterse con un ídolo. Por cierto, sus críticas nada tienen que ver con aquellas que le negaban entidad tanguera a Piazzolla sino con otras cuestiones. "Con respecto a Piazzolla hay dos miradas posibles. Una es la mirada para adentro, él y su música, él y su toque en el bandoneón. Y la otra es la que lo ve hacia y desde afuera; lo que produce su música, con ciertos vicios de toxicidad, y la deformación que hay en torno de ese universo. Piazzolla es una luz, sin duda, pero no de las que iluminan sino de las que enceguecen."

## Relato a dos voces

En 1973, Rodolfo Mederos, junto a los bandoneonistas, Juan José Mosalini (más adelante director de la Orquesta de Tango de París) y Daniel Binelli, más guitarra y bajo eléctricos, batería, saxo y flauta, creó Generación 0. El primer disco, *Fuera de broma*, incluía un encendido elogio de Astor Piazzolla. El marplatense, que lo seguiría con su posterior octeto en el intento de integrar timbres y maneras de tocar provenientes del jazz-rock, había manifestado su admiración por Mederos, que todavía tocaba con Pugliese. En 1970 lo había invitado a integrar el cuarteto de bandoneones que grabó para el disco *Concierto para quinteto*. Y además, cuando a Mederos, en Buenos Aires, le robaron su instrumento, Piazzolla le dio uno para que "lo pagara cuando pudiera" y que terminó regalándoselo. Más adelante, cuando Piazzolla renegó de su etapa *eléctrica*, comenzó también a manifestar en reportajes que lo que hacía Mederos "no le resultaba interesante". Y Mederos, que había comenzado admirándolo incondicionalmente, empezó a sentir que su influencia "era virósica".



Rodolfo Mederos tocará con Sergio Rivas y Armando de la Vega el próximo jueves 23.

DANIEL JAYO



**El autor de *La traducción* y de *El calígrafo de Voltaire* habla de *La sexta lámpara*, su último libro, la historia de un arquitecto italiano obsesionado con la construcción en Nueva York de un gigantesco edificio signado con el mito de la Torre de Babel.**

De Santis ubica *La sexta lámpara* en el centro de Nueva York.

**LITERATURA** ENTREVISTA CON PABLO DE SANTIS

# “Pienso la novela como una construcción o un espacio”

**POR ANGEL BERLANGA**

Significado o no significado: ésa es la cuestión. Silvio Balestri, el arquitecto italiano que protagoniza *La sexta lámpara,* la última novela de Pablo De Santis, centra la razón de su vida en la realización de *Zigurat*, un gigantesco edificio pensado para Nueva York desde cuyas alturas pudiera verse, hacia el interior, “el movimiento incesante de decenas de miles de personas”. Una obra que, además, fuera la respuesta arquitectónica al mito de la Torre de Babel a través de una construcción de apariencia truncada, situada en la ciudad en la que es fama que todos los lenguajes se cruzan, que simbolizara “la entrega a hacer algo que se sabe imposible para dejar sobre la tierra la huella de ese deseo irrealizable”.

Así como el escritor De Santis va hacia la arquitectura, el arquitecto Balestri va hacia la escritura: son sus textos –no demasiado claros–, publicados desde mediados de la década del ’10, los que disparan adhesiones ultrafervorosas entre quienes están a favor de que las edificaciones representen una ideología y alarmas –y represalias– en el Club de las Seis Lámparas, un grupo con pretensiones de que los rascacielos no tengan significado alguno; en el asunto tercia otro grupo, interesado exclusivamente en los grandes proyectos que alguna vez se imaginaron y jamás se hicieron.

Planteado como una biografía ficticia, del suspenso mayor que se plantea en qué pasará con la obsesión del protagonista con su proyecto se desprenden en la trama sucesivos suspensos temporarios, derivados de la mixtura entre el camino hacia su objetivo y las personas con las que se relaciona: mujeres, familia, compañeros y jefes de trabajo, detractores y admiradores. De Santis arranca por el verosímil, avanza, lo estira, lo extrema y, de pronto, el lector se descubre en territorio del delirio: suele ocurrir que, ahí, se sonría.

**–¿Cómo es que se interesó por la arquitectura?**

–Porque yo pienso a las novelas casi como espacios, como construcciones. Y creo que los edificios siempre estuvieron muy presentes en lo que escribo. Una de las puntas, además, fue el tema de la Torre de Babilonia.

**–¿Ese fue el punto de partida?**

–No sé, pero siempre me atrajo ese mito, que ha recibido innumerables interpretaciones. Con ese modo que tienen los mitos, de no decir casi nada y hablar de las cosas más diversas. Y por otra parte seguí con mucho interés los debates en torno de las Torres Gemelas, de qué se haría después: si grandes rascacielos, o repetir lo que faltaba, o destacar el hueco, el vacío. Cuando se hace un edificio generalmente no se plantea un significado, pero ahí cualquier cosa que se hiciera iba a tener uno. Se llegó a plantear la construcción de edificios de luz, y yo me acordaba que Speer, el arquitecto de Hitler, que en sus memorias dice que su gran obra no fue ni la nueva Cancillería del Reich, ni el proyecto para la Berlín del futuro, sino los edificios de luz que hizo para uno de los desfiles más imponentes del nazismo. Una cosa completamente irreal, que se acababa en el día.

**–Llegó a plantearse la construcción de un viejo proyecto de Gaudí; curiosamente, la descripción que hace Balestri de su *Zigurat* remite a los bosquejos de ese edificio.**

–Ahora que recuerdo, una de las primeras ideas que tuve, algo que me marcó, fue que en una exposición en el Centro Cultural Borges vi los proyectos de Gaudí para Nueva York. Unos misteriosos millonarios norteamericanos, de los que después no se supo más nada, le propusieron construir un hotel rascacielos: una cosa bellísima y monstruosa a la vez, siniestra.

**–¿Comparte alguna de las ideas de Balestri?**

–No, no mucho. Ahora no se me ocurre... Pero tampoco están tan claras sus ideas *(se ríe)*. Yo creo que cuando uno escribe ficción, las ideas estáncomo encomilladas, o puestas en bastardilla. Uno se pone a pensar como si fuera otro, no desde la propia experiencia. Los edificios reales, por ejemplo, no me interesan. Estuve con mi mujer en Nueva York, y ni siquiera miré los rascacielos; cuando pasó lo de las torres no me acordaba de que habíamos pasado al lado. Me interesa la arquitectura como tema, los libros y los bocetos de las cosas que no se hicieron, la historia de los edificios. Pero las construcciones reales, no. Y los rascacielos, menos: me parecen una insensatez. Mucha gente. Vivo en una casa.

**–Los significados ocultos en las cosas es un asunto muy presente en su obra: la *lectura* de signos en diversas actividades o lugares. ¿Por qué?**

–Sí, el desciframiento: es atractiva la idea de que la verdad está escondida. En realidad uno no sabe hasta qué punto hay algo escondido, o si se trata de la deconstrucción del que *lee* eso. Pero sí, creo que la figura del descifrador aparece a menudo. Y aparece sobre todo cuando se lee para escribir un libro; uno anda a la búsqueda de los detalles secundarios, de las citas a pie de página, de las cosas que otro pasaría por alto, de las más curiosas y las más inverosímiles. Siempre digo que el que escribe lee de manera muy caprichosa, buscando aquellas cosas que le sirven; con un libro de historia, por ejemplo, empezaría leyendo por lo que primero desecharía el historiador: las anécdotas y los detalles. Ahí, donde otros pasarían de largo, también hay una verdad enterrada. Uno busca en la historia real lo más inverosímil como un mecanismo para darle verosimilitud a los textos.

**TEATRO** LUCRECIA CAPELLO HABLA DE "LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO"

# Metáforas de un mundo en peligro

**La actriz explica el sentido de la obra de Alejandro Finzi, que enlaza en una trama retrofuturista a dos personajes relacionados con el ámbito patagónico: Darwin y Antoine de Saint Exupéry.**

POR CECILIA HOPKINS

"Que el teatro soporte, contenga, desarrolle la palabra poética" es, para Alejandro Finzi (dramaturgo nacido en Buenos Aires, afincado en Neuquén desde 1984) una necesidad. Porque según su pensamiento, sólo a través de la dimensión lírica de la palabra es posible concretar un teatro que sirva para reflexionar sobre la historia. Escrita en 1990, ya estrenada en Francia y también traducida al inglés y al checo, en *La isla del fin del siglo*, Finzi enlaza en una trama retrofuturista a dos personajes estrechamente relacionados con el ámbito patagónico. Ya no se trata, como sucedió en obras anteriores, del bandido Bairoletto, ni del convicto Martín Bresler, sino de Charles Darwin y Antoine de Saint Exupéry. Los acompañan una mujer que se dice novia de Sigmund Freud, una cantante de ópera y un vendedor de libros, todos empeñados en salvarse del peligro. Porque saben que no falta mucho para que la tierra austral se desintegre en islas a causa de una masiva pérdida de potasio. En el momento en que comienza la acción, sin ir más lejos, acaba de hundirse Río Gallegos. El resto no tardará en convertirse en "un pantano seco que hace desaparecer la vida en todas sus formas".

La obra, que acaba de subir a escena en la sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes bajo la dirección de Luciano Cáceres, cuenta con la interpretación de Lucrecia Capello, Antonio Ugo, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. "Una sala chica tiene sus limitaciones si, como en esta obra, es necesario hacer referencia a un territorio tan extenso como la Patagonia –reflexiona Lucrecia Capello en la entrevista con **Página/12**–, pero sin embargo, el escenógrafo Guillermo de la Torre y el director tomaron partido por el espacio reducido y despojado para dar idea de inmensidad". La actriz tiene a su cargo el rol de Adela, una cantante lírica que llega de Europa para cantar en un teatro que ya se ha derrumbado, un personaje inspirado, según contó el autor durante los últimos ensayos, en su propia abuela.



*La isla del fin del siglo* se puede ver en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes.

**–¿Cómo son los personajes que se encuentran en tan singular situación?**

–La obra es muy metafórica. Trata sobre un mundo que se está desmoronando y es por eso que el sonido está tan presente. Mi personaje se encuentra con otros que han llegado antes a la Patagonia, como Charles Darwin, quien trabaja (en un laboratorio ambulante, *ver aparte*) para encontrar una fórmula y evitar la catástrofe y Saint Exupéry, quien trata de arreglar su avión para escapar de un lugar tan inestable hacia otro planeta. También hay un revolucionario que está peleando para que subsista este mundo amenazado, a punto de estallar. Está armado porque sabe que hay "otros" que quieren sacar los libros a los chicos para tapar las grietas de la tierra por donde se escapa el potasio.

**–El es también un intelectual que discute la famosa frase que Saint Exupéry pone en boca del Principito.**

–Claro, el revolucionario contradice al aviador cuando asegura que "lo esencial es invisible a los ojos". Esa afirmación le parece una barbaridad porque él cree que lo concreto es lo más importante. En mi interpretación, lo que el vendedor de libros le está diciendo es "la única verdad es la realidad".

**–Finzi tiene una escritura muy poética, pero desde ese personaje le pone un límite al subjetivismo.**

–Sí, porque ésta es una obra muy metafórica pero también hace referencia a una realidad concreta de la que hoy se habla mucho, especialmente en países del primer mundo. El otro día, mientras iba repasando la letra de esta obra, precisamente, un taxista me preguntó: ¿Cuánto le parece que durará el mundo... 20 o 30 años más? Ese es un pensamiento constante en la gente. Ya se sabe que se están vendiendo grandes extensiones de tierra, tanto en el sur como en el Chaco. Aunque a veces nos preocupan más otros temas: en países como el nuestro estamos más preocupados por los piqueteros y el pan de cada día.

**–En el propio texto se pide que tenga condiciones para el canto la actriz que interprete su personaje. ¿Qué experiencia tiene en ese campo?**

–Bien o mal, los italianos y sus descendientes somos cantantes de ópera desde la cuna. Por cultura y hasta por contextura ósea. Y me dio una gran paz saber que Finzi creyó que yo cantaba ópera realmente. Esto me gusta porque es un nuevo desafío. Un actor se sube al escenario para provocar sensaciones, pensamientos. Si el espectador no sale modificado, me pregunto para qué hacer teatro.

**–¿Qué tipo de personajes le gusta interpretar?**

–Yo soy especialista en reaccionarias, en mujeres autoritarias. En esos personajes están los mensajes más ricos y más claros. A mí me gustan porque son especie de bombazos que largás. Suponete que desde un personaje hablo bien de Videla. Que lo defiendo con convicción. Es siempre más fuerte para el espectador si uno habla a favor de lo que en verdad odia.

## El vendedor de libros

"*La isla...* es un homenaje, a través del laboratorio que Darwin lleva de un lado al otro caminando como un pingüino, a los esfuerzos que en materia de investigación sobre la hidatidosis ha hecho mi mujer con su equipo en la Universidad del Comahue. El carrito de Darwin es una metáfora de cómo trabajan los científicos en la Argentina. La obra nace de la necesidad de convocar una serie de personajes identificables con la Patagonia. Darwin y Saint Exupéry y, por otro lado, una enfermera alemana que vivía en Esquel que había sido discípula de Freud y la cantante lírica (mi abuela Adele Olschki) y el vendedor de libros, que soy yo. Mis estudios universitarios lo hice trabajando como vendedor de libros. Pude contar mi historia a través de este personaje." De *De escénicas y partidas*, de Alejandro Finzi.

## CINES

### BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.50, 15.10, 16.35, 18, 19.25, 20.50 y 22.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

### BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

### BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

### CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
**Gaumont I** Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

### CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

### COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

### CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

### CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

### CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

### CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

### DE-LOVELY
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.25 hs.

### EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

### EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

### EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

### GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

### HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

### INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 20.50 y 22.40 hs.

### LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 18.55 y 21.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

### LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18 y 22.30 hs.

### LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

### LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

### LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

### LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

### LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

### LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

### LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

### MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

### MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

### NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15.25 y 18.10 hs.

### ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

### PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

### RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

### ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

### RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

### SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

### SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

### STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.25, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. (En castellano)

### UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
**Atlas Santa Fé I.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.

### WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

## SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BATMAN** (Inicia): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.50, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 12.30, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
**LA CAIDA:** 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**UNA MUJER INFIEL:** 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 12.30, 14.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**CAMA ADENTRO:** 13, 16.40 y 22.10 hs. S/R.
**DE-LOVELY:** 15, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 11.30, 13.40, 15.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.35 hs.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 11.30, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 11.50, 14.20, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.50 hs.
**UNA MUJER INFIEL:** 12, 14.30, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.20, 13.20, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
**LA CAIDA:** 13.10, 16.15, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**BATMAN** (Inicia): 11.25, 13, 14.10, 16, 17.20, 19, 20.10, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.20 y 1.45 hs.
**MELINDA y MELINDA:** 12.20, 14.40, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0 h.
**DE-LOVELY:** 20.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.35 hs.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**LA CAIDA:** 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
**BATMAN** (Inicia): 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.40, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
**LA INTERPRETE:** 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
**UNA MUJER INFIEL:** 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 11.05, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**CAMA ADENTRO:** 11.25, 16 y 20.50 hs. S/R.
**LA CASA DE CERA:** 13.15, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**ROBOTS:** 11.05 hs. (En castellano) S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 11.10, 12, 13.50, 14.40, 16.40, 17.30, 19.30, 20.20, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**BATMAN** (Inicia): 12.20, 13.50, 16.15, 19, 20.10, 22.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11, 11.40, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.45, 22.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
**LA CAIDA:** 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**BATMAN** (Inicia): 10.10, 11.45, 13.50, 15.50, 17.30, 19.30, 21.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**UNA MUJER INFIEL:** 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**CAMA ADENTRO:** 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**CRUZADA:** 11.20, 14.20 y 17.20 hs. P/13.
**DE-LOVELY:** 12.30, 16.10 y 20.30 hs. P/13.
**EL HOMBRE DEL BOSQUE:** 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**LA CAIDA:** 10.05, 15.10, 18.10 y 21.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 10.05, 12.05, 14.05, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**SAHARA:** 10.45, 13.20 y 16 hs. S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

#### ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**MELINDA y MELINDA:** 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
**DE-LOVELY:** 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
**GEMINIS:** 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. Dir.: Albertina Carri. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.20 hs. (Sala "Luis Buñuel")
**COMO UNA IMAGEN:** 13, 16.50 y 20.55 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. (Sala "Francois Truffaut")
**CONOCIENDO A JULIA:** 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

#### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BATMAN** (Inicia): 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
**LA CAIDA:** 12.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.40, 15.20 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
**UNA MUJER INFIEL:** 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
**CAMA ADENTRO:** 14.40, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.40, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**HOMBRE DEL BOSQUE:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.

#### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**BATMAN** (Inicia): 13.10, 15.50, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

#### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**BATMAN** (Inicia): 11.50, 13.45, 14.30, 16.15, 17.10, 18.50, 19.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 y 1.20 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 11.50, 16.40 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
**LA CAIDA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.50, 14.50, 18.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

#### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**BATMAN** (Inicia): 13.30, 14, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**UNA MUJER INFIEL:** 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.25, 12.55, 14.55, 15.25, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**LA CAIDA:** 13.05, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 14.10, 18.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**MELINDA y MELINDA:** 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.
**CAMA ADENTRO:** 12.15, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 13.45, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn.

### CABALLITO

#### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**MELINDA y MELINDA:** 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
**LA CAIDA:** 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.

#### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 15, 17.20 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
**BATMAN** (Inicia): 11.50, 12.50, 14.15, 15.50, 17, 18.50, 19.50, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 y 1.30 hs.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
**LA CAIDA:** 12 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

### FLORES

#### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BATMAN** (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 22.20 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
**LA CAIDA:** 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.10, 14.10, 16.15, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

### VILLA DEL PARQUE

#### DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**BATMAN** (Inicia): 12.35, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

### LINIERS

#### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**BATMAN** (Inicia): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 0.15 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

### CASEROS

#### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**BATMAN** (Inicia): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. Trasn. 1 h.
**ROBOTS:** 14.50, 16.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 19.50 y 22.15 hs. P/13.

### SAN ISIDRO

#### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SR. Y SRA. SMITH:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
**BATMAN** (Inicia): 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**LA CAIDA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
**MELINDA y MELINDA:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

### AVELLANEDA

#### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**PAPA SE VOLVIO LOCO!!:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**SOLO UN ANGEL:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BATMAN** (Inicia): 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50, 21.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
**SR. Y SRA. SMITH:** 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**NIÑERA A PRUEBA DE BALAS:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

### QUILMES

#### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**CONTRA LA PARED:** 14.40 y 21.50 hs. P/16.

**STAR WARS Episodio III** (La venganza de los Sith): 16.50 y 19.20 hs. P/13.
**ROBOTS:** 14.30, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
**LA INTERPRETE:** 19.30 y 21.45 hs. P/13.

## CICLOS

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**MELODY** (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker, con Jack Wild y Marck Lester. Música de Bee Gees. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5.
**THE BEATLES** (Anthology-capítulos 5 y 6). De 1965 a 1967. Desde el concierto de Shea Stadium hasta el lanzamiento de Sto. Pepper. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
**THE RUTLES** (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
**LED ZEPPELIN** "Plant/Page" No Quarter. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
**LA ANGUILA** (1960) Dir.: Shohei Imamura, con Mitsuko Baisho y Koji Yacusho. Ciclo "Grandes directores japoneses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
**LA SUERTE ESTA ECHADA** (1947) Dir.: Jean Delannoy, con Micheline Presle y Marcel Pagliero. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
**AMORINA** (Argentina-1961) Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, Alberto Bello y María Aurelia Bisutti. Hoy: 14 hs.
**UNA MUJER BAJO INFLUENCIA** (EE-UU.-1974) Dir.: John Cassavetes, con Peter Falk, Gena Rowlands y Fred Draper. Hoy: 16 hs.
**ARBOLES Y ARBUSTOS** (Argentina-2003) Dir.: F. Pedemonte. Hoy: 18 hs.
**EL EXTRAVIADO** (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre, con Peter Lorre, Karl John y Johana Hofer. Hoy: 18.30 hs.
**CIELO AZUL, CIELO NEGRO** (Argentina-2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
**BUSCANDO A REYNOLS** (Documental/Argentina-2004) Dir.: Néstor Frenkel. Hoy: 22 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral"
**LA BODA DE DIOS** (1998) Dir.: Joao César Monteiro. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

## TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
**LUCIA DI LAMMERMOOR,** ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Eglise Gutiérrez, Darío Schmunck, Luis Gaeta. Loc. Sob. de ab. en vta.
**Hoy: 17 hs.** Abono Vespertino. Pl.: $ 120.
**Martes: 20.30 hs.** Abono Nocturno Tradicional. Pl.: $ 144.
**LUCIA DI LAMMERMOOR,** ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Antonio Pirolli. Régie: Constantino Juri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Con Leah Partridge, Bülenz Bezduz, Omar Carrión. Loc. Sob. de ab. en vta.
**Jueves: 20.30 hs.** Abono Nocturno Nuevo. Pl.: $ 144.
**Sábado: 20.30 hs.** Abono DAIA. Pl.: $ 130.
**Sala del CETC**
(Viamonte 1185)
**"EPISODIOS LLANOS",** performance-instalación. Coreog.: Gabriela Prado. Video: Silvia Rivas. Música: Christian Basso y Ian Chia. Hoy: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 5.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (miérc.: $ 6)
**BALLET CONTEMPORANEO** (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
**GUACHOS,** de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
**LAS CARTAS QUE NO LLEGARON,** de Mauricio Rosencof. "Institución Teatral El Galpón" (Montevideo). Dir.: César Campodónico. Hoy: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12.

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,** de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**CITA A CIEGAS,** de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".

**LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO,** de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-PatricioLutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
**HIDALGO CABALLERO,** te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**LUCRO CESANTE.** Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES.** Libro y dir.: Nicolás Martini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

### ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**LA INDIGNA SRA. B** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**FOTOS DE INFANCIA,** de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

### APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
**LAS BACANTES** (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**TAXI 1,** de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.

### AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA.** Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

### AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
**EL GOLEM** (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LOS CUENTOS DE HOFFMANN** Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jueves 23 y sábado 25 de junio, viernes 1 de julio: 20.30 hs., domingo 3 de julio: 17.30 hs.
**UN BALLO IN MASCHERA** Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. viernes 8 y 15: 20 hs., domingo 10 y 17 de julio: 18 hs.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**DOS ARGENTINOS EN LA HABANA,** de Néstor Gimenez. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
**LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

### BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
**EL FONDO PUEDE ESPERAR.** Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.
**EL PINTOR,** de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lunes: 20 hs.

### BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LA FIACA.** Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
**MINA... che cosa sei?!?** de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

### CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**LOS INVISIBLES,** de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo y lunes: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
**LA ULTIMA FUNCION,** de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "2º Festival de Títeres para adultos".
**MARIA POSA.** "La Imago Teatro" (Ciudad de Buenos Aires). Libro y dir.: Sandra Rojas. Hoy: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
**LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH.** Sobre "Macbeth", de William Shakespeare. Adapt.: Luis Rivera López. Grupo "Libertablas" (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Sergio Rower. Lunes: 18 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)
**VIDA BIFIDA.** Grupo "El Bavastel". (Ciudad de Buenos Aires). Dir.: Carolina Erlich. Lun.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 8. (Est. y Jub.: $ 4)

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!

**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**SOY TANGO** (Noche de Tango y Folklore). Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

### CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
**HAMMAR** (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y trasn. 1.30 hs., lunes: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 23.30 hs., sábado y domingo: 22.30 y 1.30 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**FORO DE IMPRO.** Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**PERLA SANTALLA:** "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Domingo: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")
**¿ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana") Próxima semana.

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**VIVA LA MARGARIDA,** de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
**JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ,** de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**AMNESIA.** Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**TE ODIO!!** Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON,** de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
**LAS GUARDIANAS,** de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
**CUARTO CRECIENTE.** Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA,** de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

### EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**EL BURLADOR DE SEVILLA,** de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**LOS REYES,** de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
**PARIA,** de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,** de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**NOCHES PAYASAS.** "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**OPEN HOUSE.** Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO,** de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**MARATHON,** de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**BIENVENIDO SR. MAYER,** de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

### KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
**EL VARIETE CON TE.** Con Geraldina Farhat, Pablo Palavecino, Silvina Santandrea y Nora Pavón. Dir.: Pablo Razuk. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (con Té)

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**ANTIGONA,** de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
**EL BAR DEL GORDO CRAIG,** de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
**TAN CALLANDO,** de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**TERESA** "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
**DES CONCIERTO** "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

### LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SOLAS Y... SOLAS!!.** La comedia que faltaba!. El público la eligió... Seis meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
**NO SE QUE DECIR.** Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

### LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**ELLA EN MI CABEZA** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**COMICO** "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**FAVIO POSCA** en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**GASTON BRIAN** pta.: "Tributo a Angel Mahler". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA PLAZA
(Terraza) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
**TANGOS, BOLEROS... Y AMOR.** Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

### LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
**OPERA PAMPA.** Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**TRES ESTILOS, UNA FUNCION.** Con Elisa Viladesau (tangos), Liliana Gaidek (boleros), Julieta Acedo (folklore). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

### LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**DE PROFESION MATERNAL,** de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**NOCHE DE PAZ,** Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**TANGUERA** "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**FERNANDO PEÑA:** "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**BERSUIT VERGARABAT** "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Lunes: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23, sábado 25, jueves 30 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
**BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**"5 GAYS.COM"** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.
**FIFTY-FIFTY** (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 y 20.30hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
**LA SIERVA.** Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**PAOLO** "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2)
**CALIGULA.** Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Pl.: $ 30 (lunes: $ 15) Sala 1. (Desde: viernes 24 de junio)

### PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**VELADAS TEMATICAS.** Compania Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

### REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
**VAN GOGH,** de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
**ELECTRA SHOCK.** Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

### SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
**LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Luisa D'Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**LOS CUENTOS DEL REBE.** Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**TODOS POR EL TANGO.** Selección de cantores. Conducc.: Fernando Mancini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

## CHICOS

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON.** "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**GRANADINA** (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL PAIS DE LAS BRUJAS,** de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.
**LA CENICIENTA.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs.
**EL GATO CON BOTAS.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**EL TACAÑUZO.** Versión libre de "El avaro" de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Domingo: 16.30 hs.

### ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
**POCAS PULGAS.** Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 7.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
**YO SOY PANAM** Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

### AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
**CHAU, SR. MIEDO,** de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez Urquiza y Gonzalo Ruiz. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Fiorella De Giacomi y Gonzalo Ruiz. Dir.: Maria Inés Falconi. Lunes: 17 hs. (Sala "Alta")

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
**CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA** "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
**TIRON DE OREJA** "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 10.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**AMOR INVISIBLE 2.** Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)
**SIMBAD,** "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)
**PINOCHO Y BLANCANIEVES...** "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Manzini. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO.** Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**CAPERUCITA Y EL LOBO** El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**AMOR DE CHOCOLATE.** Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Domingo: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**LLEGA AL BARRIO EL CIRCO TOUPET.** Cuatro payasos enfrentados por el amor de una payasa. Malabares, canciones y acrobacias. Música en vivo. Dir.: Gabriel Villanueva. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**LA BELLA DURMIENTE.** El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**OPERETA PRIMA.** Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
**COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
**NERVIO, ARROJO Y CORAZON,** club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL INVENTO TERRIBLE.** Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
**CAMINITO DE HORMIGAS,** de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**AL TUN TUN.** Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
**MINGA, TANGO Y CIRCO.** Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
**PALETA DE PINTOR.** Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
**MIRANDO EL CIELO,** de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo "El Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Sábado y domingo: 18 hs. (A partir de 6 años)

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 7.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**ARLEQUIN,** la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES.** Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Sábado 16 hs. Pl.: $ 7.
**EL CIRCO DE LOS SUEÑOS.** Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Domingo 16 hs. Pl.: $ 7.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
**CARLOS PELLEGRINI** en: "Vení que te cuento". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

**TITERES A CONTRAMANO.** Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Lunes: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

### EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
**Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 6.

### ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**AGENTES NO TAN SECRETOS,** de Daiel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
**LA ESTRELLA MOCHILERA:** Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI.** "Cía. La BataRaZa", con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

### FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**LAS AVENTURAS DE PIPO Y PEPO.** Obra para niños con títeres y actores. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**EL MAGO DE OZ.** Dir.: Graciela y Beutty Murray. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
**UNA VENTANA A HALLOWEEN,** de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

### LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
**ALICIA,** "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
**LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE.** Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
**EL PRINCIPE Y LA ROSA.** Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 12 y 17.30 hs.
**FAMILIA EN BANDA.** Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Lunes: 16 hs.
**SANDOKAN 4 X 4.** Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Lunes: 17.30 hs.

### LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
**LA SIRENITA.** Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

### LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
**CAPERUCITA ROJA.** Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
**EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs.
**ALADINO,** "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**CANTAME UN CUENTO.** Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
**RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
**SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES,** de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

### MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
**CARGAMENTO X.** "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sábado: 16 hs., domingo: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
**EL GATO EGOISTA.** "Grupo Carátulas". Dir.: Charly Freyre. Domingo: 16 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
**DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO.** Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de "Don Quijote de la Mancha". Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

### MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
**LA FLAUTA MAGICA** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)
**POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA.** Narraciones por Juana La Rosa... viaje por el interior de la maravillosa lengua española, a través de romances, poesías, leyendas populares y relatos. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

### MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
**HISTORIA CON CARICIA.** Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs., lunes: 16 y 17.30 hs.
**AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS.** Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

### MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
**MANUEL BELGRANO,** ensayo General!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Andrea Iacobacci. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**EL RATON PEREZ** (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo y lunes: 15 y 17 hs.

### SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo y lunes: 17 hs. Ent.: $ 4.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**UNA PUERTA UN SUEÑO.** Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Domingo: 16 hs.

### VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**QUIENME@DOELCORAZON.** Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sábado y domingo: 12 hs. Loc. desde: $ 7.
**CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS,** de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc. desde: $ 8.
**IRUPE:** Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sábado y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

## CONCERT

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**MILONGA.** Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**LAS DEL ABASTO** (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

### LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**MARKAMA** Archi Zambrano (charango-guitarra-voz), Mingo Casciani (batería, percusión-voz) y Pablo Salcedo (quena-sikus-guitarra-flauta traversa-voz). Música latinoamerican. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**BLAZ MARTINEZ RIERA GRUPO** -"Darío Saucedo". Festival folclórico "El canto es bandera". Hoy: 22 hs.
**OMAR PEREZ, PAOLA Y MAXI,** "Chango" Almirón, Los Puesteros. Festival folclórico "El canto es bandera". Hoy: 22 hs.

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4372-6169. Gira 2005.
**ALBERT PLA** (España) pta.: "Matacerdos". Con el guitarrista gitano Diego Cortés y Judit Farrés mezclando bases. Hoy: 23.30 hs.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**MAGIC.** Djs. "Sterling Moss" (U.K.), Javier Bussola; Warm Up: Dj Ezequiel Calabro. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER.** "Música Klezmer". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
**CRUZ MALDONADO.** Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

## ETC

### CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**NEKUDOT** (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**FLAMENCURA,** de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EMMA BOVARY,** de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
**¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?,** de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**CANTORAL**-SOCIOS Y NO SOCIOS (Santa Fe). Ciclo "Folclore 05". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**FEDERRATAS.** Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LA CAIDA DE LOS ANGELES. Dir. Wong Kar- Wai. Coordina Diego Menegazzi. $4

### TEATRO

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.00 HILDA MOLINA en COPLA FLAMENCA Música, poesía y danza española. $6 Jub$5Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. $8 jub$6.

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 19.00 BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. Con los bailarines Cecilia Figaredo, Hernán Piquin y Benjamin Parada. Loc en venta desde $15

**COLON**
Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 23, 20.30 BALET CLASICO Y NEOCLASICO. Grupo de Danza ARTIZAR. Dir. Silvina Spampinato. $7

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 TODO LO QUE NO SE VE. Patricia Gadea y Patricia Vigliachino.

**ARENA CENTRO DE ARTE**
Guido 1530 T 476-1408. Sáb 21.00/Dom, 18.00 MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Olga Radice y Osvaldo Di Dío. Dir. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5

**RADIO CITY**
San Luis 1752. T 494-2950. HOY, 21.00 CIBRIAN - MALHER en DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Entradas en venta en el teatro

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.00 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore. $8 Jub$6. Café Teatral. Sede Puerto. HOY, 17.00 FESTIVAL MUSICAL. Canto música y danzas. Sala Payró. Vie, 21.00 Festival MEGAROCK. $5 Est $3.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY. 20.30 ESTAMPAS DEL TANGO Momentos de nuestro tango. $12. Jub$9.

**LA MAQUINA DEL TANGO CLUB**
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

**GAP**
Av. Constitución 5780. HOY, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y Locuras San Martín 2339

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

### INFANTILES

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Lun, 15.00 PAPELNONOS en PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

## TV

**8.00**
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
**8.15**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**8.30**
7-12NTES.
**9.00**
9-FRUTILLITA.
**9.30**
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
**10.00**
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
**10.30**
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
11-ALF.
**11.00**
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
9-PREVENIR.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
**12.00**
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-CARBURANDO: Carrera de Top Race desde Salta.
**12.30**
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
**13.00**
2-TOP TEN.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *El ritmo continúa*.
**13.30**
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
**14.00**
2-LO DE BILARDO.
13-EL GARAGE.
**14.30**
11-ER.
**15.00**
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-UN DOMINGO DE PELICULA: *Perdidos en Nueva York.*.
9-CINE DE DOMINGO: *Amnesia.*
13-ESPECIAL DEL SALON DEL AUTOMOVIL.
**15.30**
11-CINE: *Arbol familiar*.
**16.00**
13-RESTO DEL MUNDO.
**17.00**
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL: Transmisión del Gran Premio de Indianápolis.
13-MR BEAN.
**17.15**
11-CINE: *Shiloh*.
13-CINE SHAMPOO: *Forrest Gump*.
**18.00**
2-DIA 7. ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-SIN ESCALA.
**19.00**
7-ARGENTINOS EN EL MUNDO.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
**19.30**
2-ESPECIAL DE MANU GINOBILI.
**20.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-JAZZ AL ATARDECER.
**20.30**
2-ESPECIAL DE MANU GINOBILI.
13-DOMINICO.
**21.00**
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL DOMINGO: *Venganza a la medianoche*.
**22.00**
2-NBA.
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
**22.10**
7-CAMPEONES DE LA ACTUALIDAD.
**22.30**
11-VALE LA PENA ESPECIAL.
**23.00**
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
**23.30**
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
**24.00**
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
**1.00**
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-NOQTAMBULO.
**1.30**
2-5ta A FONDO.

**Rep**




**CONTRATAPA**

**Por Juan Gelman**

Fue fatídico el lunes 13 pasado para Larry Franklin, coronel de la reserva y funcionario de nivel medio del Pentágono: se conoció que un juez de Alexandria, Virginia, le había iniciado un proceso por dedicarse a espiar para Israel. Un escrito de 20 páginas lo acusa de conspiración y entrega de información clasificada a personas no facultadas y no autorizadas para recibirla y a un "agente y representante de un gobierno extranjero" *(www.usdoj.gov/usao/vae/ArchivePress/JunePFArchive/05/20050613franklinI.pdf)*.

Según informaciones periodísticas, "las personas no facultadas" son Steve Rosen –ex director de Política del Comité estadounidense-israelí de asuntos públicos (Aipac, por sus siglas en inglés)– y Keith Weissman, especialista en Irán y hoy ex asesor de ese organismo. El "agente y representante de un gobierno extranjero" es Naor Gilon, director de Política de la Embajada de Israel en Washington (*The Washington Times*, JTA News, 14-6-05). Espiar es un oficio, pero espiar al mejor amigo es un escándalo, dijera D'Alembert.

Franklin se desempeñaba al frente de la sección Irán del Pentágono y fue descubierto casi por casualidad: hace cuatro años que el FBI –luego de detectar un operativo israelí de espionaje en gran escala en la costa este de EE.UU., Nueva York y New Jersey incluidos– vigila a ciertos diplomáticos israelíes y filmó en un hotel de Washington la comida que Gilon compartía con Rosen y Weissmann, cuando Franklin hizo su aparición (*World Peace Herald*, 9-12-04). Cabe aquí explicar qué es el Aipac, considerado uno de los cuatro lobbies más poderosos y efectivos de la capital norteamericana. Es proisraelí militante: en su reunión anual de este año, que reunió a cinco mil participantes, su director Howard Kohr manifestó que esa presencia enviaba "un mensaje a todos los adversarios de Israel, que Aipac y la comunidad judía aquí estamos y aquí nos quedaremos" (*The Washington Post*, 24-5-05). Lo dijo en pleno escándalo: el 27 de agosto de 2004 la CBS había anunciado que el FBI investigaba a un miembro del Pentágono involucrado en actividades de espionaje al servicio de Tel Aviv.


AFP

# OCUPACIONES

No parece que móviles económicos movieran a Franklin a practicar la traición: es un neohalcón convencido de la necesidad de aplastar a Irán y de modelar el Medio Oriente a gusto de Israel. Está acusado de pasar información "que podría emplearse en perjuicio de Estados Unidos y en beneficio de una nación extranjera", y del escrito del fiscal de Virginia se desprende que Tel Aviv utilizó al Aipac para obtenerla. La razón es clara: Israel está más que interesado en conocer íntimamente la posición de la Casa Blanca respecto a Irán para influir en ella. La acusación afirma que Franklin pasó, entre otras cosas, un informe presidencial interno que definía las políticas del gobierno Bush frente a Teherán. Se encontraba con los dos hombres del Aipac en la Union Station de Washington –"los tres iban de un restaurante a otro y terminaron la reunión en un restaurante vacío", dice el escrito–, aunque pronto pasó a verse directamente con el diplomático israelí. Se reunió con Gilon 14 veces, siete con Rosen y Weissman, y es de imaginar la cantidad de documentación secreta que entregó a Tel Aviv.

Es evidente que los conspiradores –así los califica la acusación– se cuidaban de posibles seguimientos, pero no ejercían la cautela en conversaciones telefónicas que el FBI no tuvo, ni tiene, inconveniente alguno en registrar. Después de varios llamados a la embajada israelí, siempre atendido por Gilon, Franklin se reunió con éste el 30 de enero del 2003 para conversar sobre el programa nuclear iraní, una preocupación central de Israel. Esos encuentros menudearon de febrero a mayo, a vecesen el Club Atlético del Pentágono, y en uno de ellos participó Uzi Arad, un agente con 25 años de carrera en el Mossad, el organismo de espionaje israelí, del que llegó a ser director de inteligencia. En junio del 2004 Franklin proporcionó a Gilon "información clasificada obtenida de un documento clasificado del gobierno de EE.UU. relativa a las actividades de un país del Medio Oriente en Irak". La módica prosa del escrito de acusación también señala que Franklin pasó información atinente "a las actividades de información de inteligencia de un país extranjero". Tal vez se trata de una referencia al hecho de que la CIA logró descifrar el código del servicio de espionaje iraní, un dato que finalmente llegó a Teherán por obra y gracia de Ahmed Chalabi, líder de un grupo de oposición al gobierno de los ayatolas.

La investigación del FBI va mucho más allá del caso Franklin: abarca, entre otros, el tema de la fabricación de documentos falsos que sugerían que Saddam intentaba comprar uranio enriquecido a Níger y esto involucra a no pocos "halcones-gallina" de alto nivel, esos que, con Rumsfeld a la cabeza, mientras EE.UU. invadía Irak ya planeaban bombardear a Irán. Era notorio que Franklin pertenecía "a un grupo muy cerrado proisraelí de halcones del Pentágono" (*Neewsweek*, 6-9-04) y cabe suponer que no practicaba solo sus actividades de espionaje. El acta de acusación identifica, sin nombrarlos, a dos civiles relacionados con el caso, tal vez los mismos que intentaron subrayar los operativos contra Irán en un documento presidencial muy clasificado. (*Herald Today*, 2/9/04).

Ese grupo de discípulos del fascista Leo Strauss, entre quienes se destaca el ex subjefe del Pentágono y actual presidente del Banco Mundial, Paul Wolfowitz, valoriza el papel que juega Tel Aviv al azuzar el hambre de Medio Oriente que impera en la Casa Blanca. Hay confluencia de intereses, se dice, pero el caso Franklin demuestra que Israel no escatima esfuerzos para alimentarla, tiene cómplices en el corazón mismo del gobierno Bush y Aipac le sirve para cobijar actividades encubiertas en la casa de su mejor amigo. Además de ocupar territorios palestinos, ¿Tel Aviv ha ocupado también Washington? El proceso a Franklin comenzará el 6 de septiembre. Se esperan más sorpresas.